

عمقة الحين

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
الرياض - النادي الأقصى



العدد السادس
السنة السادسة
سؤال 1382
مارس 1963
تحت العدد 50، أرشم

العدد السادس
السنة السابعة
شوال 1382
مارس 1963
تمه العدد 50 رارهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الأوقاف

مجلة شهرية تنشر بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والدين
تصدرها وزارة عموم الأوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبحث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما : والشرقي 30 درهما
فاكس .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » الرقم الحساب الوطني 55 - 485 - الرباط

Daout El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat

أو تبحث راسماً في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

صورة الغلاف



قصر المدالة بحدائق الدار البيضاء

دراسة إسلامية

رأي في تحديد النسل والعدوى

للدكتور: تقى الدسيه الهلالي

(3) وعن أبي سعيد قال : خرجنا مع رسول الله (ص) في غزوة بني المصطلق فأصيبنا سبها من العرب ، فاشتد علينا النساء واستدنت علينا العربى واحسبنا العزل ، فسألنا عن ذلك رسول الله (ص) فقال : (ما عليكم أن لا تقوموا فإن الله عز وجل لو أراد أن يخلق نبيا لم يستطع أحد أن يصرفه) رواه أحمد وأبو داود .

(4) وعن أبي سعيد قال : قال رسول الله (ص) : (في العزل أنت مملوك ، أنت برزخه ، آخره فراه فاعلموا ذلك القدر) رواه أحمد .

(5) وعن أسامة ابن زيد : أن رجلا جاء إلى النبي (ص) فقال : انى لعزل عن امرأتي ، فقال له النبي (ص) : (لم تفعل ذلك ؟ فقال الرجل : اشتقت على ولديها ، أو على أولادها ، فقال رسول الله (ص) : لو كان ضارا عرس عارس والزوج) رواه أحمد ومسلم .

(6) وعن حذافة بنت وهب الأسدية قالت : حضرت رسول الله (ص) في أناس وهو يقول : (لقد هممت أن أنهى عن القبلة ، لتظرت في الروم وفارس فإذا هم يفلون أولادهم ، فلا يضرو أولادهم شيئا ، ثم ساروا عن العزل ، فقال رسول الله (ص) : ذلك البوادى الخبيث) وإذا المؤودة سئلت : رواه أحمد ومسلم .

(*) طالما هممت أن أكتب مقالا وافيا في هذه المسألة ، وعند مثلت عنها كثيرا في العراق وفي المغرب وفي ألمانيا قبل ذلك ، فلم تزل كثيرة الأشغال المتراكمة تدفعني حتى جاءني السؤال المتقدم ذكره من المبعذي العربي المذكور . فها أنا ذا أكتب هذه الفتوى بعد الاطلاع على أحوال العصر وأهله في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأرجو أن يوفقني الله إلى إجابة شاكليه الصواب . وسأبدأ أولا بنقل كلام المتقدمين ، ثم أصود عليه بالنخل والتحليل والتصفية حتى يظهر الحق من بين اختلافهم مسللا صافيا خالسا من التمسع ولصفا سائقا للباريين . وما ذلك بعزير على من لا يخبى السائلين .

قال الإمام الشوكاني في نيل الأوطار : مزوجا مع متته من كتب المتقى (باب ما جاء في العزل من 208 ج 6)

(1) من جابر قال : كنا نعزل على عهد رسول الله (ص) والقرآن ينزل (متفق عليه . ولملم) كنا نعزل على عهد رسول الله (ص) ببلعه ذلك فلم يهتبا .

(2) وعن جابر : (أن رجلا أتى النبي (ص) فقال : أن لي جارية هي خادمتنا وساقيتنا في النخل وأنا أطوف عليها وأكره أن تحمل ، فقال : (لعزل عنها أن يثبت نانه سيأتيها ما قدر لها) رواه أحمد وأبو داود ومسلم .

(*) جاني السؤال التالي من المبعذي حازم طه الوصلي الطالب في كلية اللغة العربية في الأزهر : وهذا نصه : استاذي العزيز ، ألي اعلم كل العلم أن وقتك ضيق وأشغالك كثيرة ، ولكني أجد نفسي مضطرا لأسألك وأطلب إبداء رأيك في موضوع حصل له فحة كبيوة هذه الأيام ، وكثب الصحفيون عنه كثيرا من غير لغة وحدى من الكتاب والسنة ، وهو تحديد النسل ، فهل يجوز أم لا . وإن كان جائزا فما هي الأسباب التي تجوزله . فأرجو أن تظن باجابتك على نمط مقالك العظيم الذي نشرته في مجلة البديني الشبوي بعنوان : الجهاد روح الدين .

١٧ - عن عمر بن الخطاب قال : يا أيها رسول الله
حي ان يمزق عن الحرة الا بذاتها رواه أحمد بن حنبل
مجهول وليس استاده بذلك .

حديث أبي سعيد الثاني ، أخرجه أيضا الترمذي
والسائي . قال الحافظ : ورجاله ثقات . وقال في
جميع الروايات : رواه البراء وفيه موسى بن وردان
وهو ثقة ، وقد ضعف ، وفيه رجاله ثقات . وأخرج نحوه
النسائي من حديث جابر بن عبد الله . وأخرج الطحاوي
بكره يسبوخا وعنه ابن حزم . وحديث عمر بن
الخطاب في استناده ابن أبي عمير ، وفيه مقال معروف ،
ويشهد له ما أخرجه عبد الرزاق والبيهقي عن ابن
عباس قال : " نهى عن عزل الحرة الا بذاتها " وروى عنه
ابن أبي شيبة انه كان يعزل عن امته . وروى البيهقي
عن ابن عمر مثله . ومن أحاديث هذا الباب عن النبي
عن البراء وابن جابر وصححه ، ان رجلا سأل عن
العزل ، فقال النبي (ص) لو ان لقاء الذي يكون منه الولد
أمرته على صخرة لا خرج الله منها ولدا ، ولله شاهدان
في انكسار الطيراني عن ابن عباس . وفي الأوسط له عن
ابن مسعود (قوله كتبا لعزل) ، العزل : الشرح بعد
الإبلاج ليترك خارج الفرج . قوله (والقرآن ينزل) فيه
جواز الاستدلال بالتقرير من آله ورسوله على حكم من
الإحكام ، لانه لو كان ذلك الشيء حراما لم يقرأ عليه
ولكن بشرط ان يعلمه النبي (ص) . وقد ذهب الاكثر
من اهل الأصول على ما حكاه في الفتح الى ان الصحابي
اذا اصاب الحكم الى زمن النبي (ص) كان له حكم
الرفع . قال : لان الظاهر ان النبي (ص) اطلع على ذلك
وأمره لتواتر دواهيهم على سؤالهم اياه عن الاحكام .
قال : وقد وجدت عدة طرق تصرح باطلاعه على ذلك .
وأخرج مسلم من حديث جابر قال : كتبا لعزل على عهد
رسول الله (ص) فطلع ذلك نبي الله فلم يهتأ ، ووقع في
حديث الباب المذكور الاذن له بالعزل ، يقال : اعزل
مثلا ان شئت قوله ما عليكم ان لا تفعلوا ، وقع في
روايه في البخاري وغيره . لا عليكم ان لا تفعلوا ، فسأل
ابن سيرين : هذا اقرب الى النبي . وحكى ابن عسك
عن الحسن انه قال : والله لكان هذا رجرا . قال
الفرطني : كان هؤلاء قهوا من لا ، النبي (ص) سألوا
عنه . فكانه قال : لا تفعلوا وعليكم ان لا تفعلوا ويكون
قوله (وعليكم) الى آخره تأكيدا للنهي . وتعقب بان الاصل
عدم هذا التقرير وانما معناه ليس عليكم ان تفعلوا وهو
الشيء مساوي ان لا تفعلوا ، وحيال غير ذلك
معنى لا عليكم ان لا تفعلوا ، أي لا حرج عليكم ان
لا تفعلوا ، ففيه بقي الحرج عن عدم الفعل . فاعلم
نبوت الحرج في فعل العزل . ولو كان المراد نفي

الحرج عن الفعل لقال : لا عليكم ان تفعلوا ، الا ان يدعى
ان لا رائدة ، فيقال : الاصل عدم ذلك .

وقد اختلف السلف في حكم العزل . فحكى في
الفقه عن ابن عبد البر انه قال : لا خلاف بين العلماء
انه لا يعزل عن الزوجة الحرة الا بذاتها . لان الجماع
من حقها ولها المطالبة به . وليس الجماع المعروف الا
ما لا يلحقه عزل . قال الحافظ : وواقعه في نقل هذا
الاجماع ابن هبيرة . قال : وتعقب بان المعروف عند
الشافعية انه لا حتى للمرافقة في الجماع ، وهو ايضا يذهب
الهادوية فيحرم منه العزل من الحرة بغير اذنها
على مقتضى قولهم : انه لا حق لها في الزمان . ولكنه
وقع التصريح في كتب الهادوية بانه لا يجوز العزل عن
الحرة الا برضاها . وبطل على اعتبار الاذن من الحرة
حديث عمر المذكور ، لكن فيه ما سلف . واما الامة فان
كانت زوجة فحكما حكم الحرة . واختلفوا هل يعتبر
الاذن منها لو من سيدها ، وان كانت مريقة فقل لي
الفتح : يجوز بلا خلاف عندهم ، الا في وجه حكاه
الروائي في المنع مطلقا كذهب ابن حزم ، وان كانت
السرية مستولدة فالراجح الجواز فيها مطلقا . لانها
ليست راسخة في القرائن ، وقيل حكمها حكم الامة
المزوجة . (قوله كذبت يهود) فيه دليل على جواز
العزل . ومثله ما أخرجه الترمذي وصححه عن جابر
قال : كانت لنا جارية وكنا نعزل . فقالت اليهود : ان
لمت المودة الصغرى ، قيل النبي (ص) عن ذلك فقال :
كذبت اليهود لو اراد الله خلقه لم يستطع احدهم
وأخرج نحوه السائي عن حديث أبي هريرة ، ولكنه
سارخ ذلك ما في حديث جذاعة المذكور من تصريحه
على الله عليه وسلم بان ذلك الواد الحضي . فبين
العلماء من جمع بين هذا الحديث وما قبله فحفل هذا
على التنزيه ، وهذه طريقة الفقهاء ومنهم من ضعف
حديث جذاعة هذا لمعارضته لما هو اكثر منه طوقا .
قال الحافظ : وهذا دفع للاحاديث الضعيفة بالثوهم .
والحديث صحيح لارب والجمع ممكن . ومنهم من
ادعى انه منسوخ ، ورد بعدم معرفة التاريخ . وقال
الطحاوي : محتمل ان يكون حديث جذاعة على وقت ما
كان عليه الامر اولا من موافقة اهل الكتيب فيما لم
ينزل عليه ، ثم اطمه الله بالحكم . فكذب اليهود فيما
كانوا يقولونه . وتعقب ابن رشد وابن العربي بان النبي
اسى لا يحرم شيئا ليعا لليهود ثم يصرح بتكذيبهم
فيه . ومنهم من رجح حديث جذاعة بثبوته في الصحيح
وشبهه مثله بالاختلاف في استناده والاضطراب . قال
الحافظ : ورد بانه يندرج في حديث ، لا فيما يشري

فقد المنع بالحرائر وأباحه في الأماء المبريات ، أي الموطورات بملك البمين . وقسم أباحوه . وقسم قالوا بكراهة التنزيه . يثبون أن من تركه أباح على تركه . ومن فعله لم يأنس . وأهل هذا القسم أرادوا التصحيح بين الأحاديث . فحملوا النهي على كراهة التنزيه ، وما ورد في الإباحة ابتوا به حكما . ومن المانع من أدنى سم أحاديث الإباحة . ومن المبيحين من عكس فادعى نسخ ما ورد في النهي . الحديث الأول عن جابر ، أن كذا تمول على عهد رسول الله والقرآن ينزل متفق عليه . ولمسلم ، أن كذا تمول على عهد رسول الله قبله ذلك فلم يثب . لا حجة في هذا الحديث للقائلين بالإباحة لبوت النهي عن النبي (ص) من وجه صحيح كما سيأتي . ومن سمع حجة على من لم يسمع متى بلغه ذلك .

الثاني عن جابر أيضا ، أن رجلا أتى النبي (ص) فقال ، إن لي جارية هي خادمتنا وسأبنيها في النخل وأنا أطوف عليها وأكره أن تعمل ، فقل ، (أهزل عنها أن شئت فأنه سألها ما فكر بها ، هذا الحديث أيضا لا حجة فيه للقائلين بالإباحة المطلقة ، لأن السائل أخبر النبي (ص) بأن تلك الجارية كانت خادمة لهم في البيت وفي النخل ، لأنها كانت تتبعهم لهم سفل المعسر ، لأن السائلة هي الثافة التي يبقى عليها النخل والأرض . فهذا الحديث إنما يبيح العمل لسه وحاجة يلحق الرجل ضرر كبير إذا قطعها ، فهذه المرأة كانت تخدمهم في بيوتهم وتتقي لهم حنتهم من النخل فمعيشتهم مشرفة عليها ، ولو حملت لتمطلت عن العمل وتمطل بذلك معيشتهم . أشف إلى ذلك أنهم فقراء ، فربما احتاجوا إلى بيعها ، ولو حملت لامتنع بيعها فتكون الخسارة أعظم .

الحديث الثالث ، عن أبي سعيد قال ، خرجنا مع رسول الله (ص) في غزوة بني المصطلق ، فأحبنا سبي من العرب ، فأستهيئنا النساء واشتدت علينا العرب وأحبنا العمل ، قالنا من ذلك رسول الله (ص) فقال ، ما عليكم إن لا تمطلوا فإن الله عز وجل قد كتب ما هو خالق إلى يوم القيامة ، هذا من أحاديث النهي ، إلا أنه ورد بصيغة مشقة ، زاده بياناً قول النبي (ص) أن الله قد كتب ما هو خالق إلى يوم القيامة ، أي لا تمطلوا فإن نملك لا يرد مشيئة الله . وهذا قوله صلى الله عليه وسلم لا يبرأ من حريرة حين استأذنه في الاختصاص ، جف القلم بما أنت لاق ، فاختص على ذلك أو قدر . وقريب منه قوله تعالى : (وما عليك أن لا يزكى) أي

بعضه بضا فإنه يعمل به وهو هذا كذلك والجمع ممكن . ورجح ابن حزم العمل بحديث جدامة بأن أحاديث ميرجا موافقة لأصل الإباحة ، وحديثها يدل على المنع . قال ، فمن ادعى أنه أبيع بعد أن منع فعليه البيان . وتعجب بأن حديثها ليس بصريح في المنع ، إذ لا يلزم من تسعيتها وإذا خليا على طريق التشبه أن يكون حراما . وجمع ابن القيم نخل الذي كذب فيه صلى الله عليه وسلم اليهود هو زعمهم أنه العزل لا تصور منه العمل أصلا وجعلوه بمنزلة نطع النخل بالواد فالديهم ، وأخبر أنه لا يبيع الحمل إذا شاء الله خلقه ، وإذا لم يرد خلقه لم يكن وإذا حقيقة . وإنما سعاد وأنا حقا في حديث جدامة ، لأن الرجل إنما يعمل هربا من العمل فأجرى تمذه لذلك مجرى الواد . لكن الفرق بينهما أن الواد ظاهر بالمباشرة اجتمع فيه القصد والفعل . والعزل يتعلق بالقصد فقط . لذلك وصفه بكونه حقا ، وهذا الجمع قوي . وقد ضعف أيضا حديث جدامة ، انتهى الريادة التي في آخره بأنه نفي بها سعيد بن أبي أيوب عن أبي الأسود ، ورواه مالك ويحيى بن أيوب عن أبي الأسود فلم يذكرها . وبمعرفتها لجميع أحاديث الباب . وقد حذف هذه الريادة أهل السنن الأربعة . وقد احتج بحديث جدامة هذا من قال بالمنع من العمل كإبن حبان (قوله اشفق على ولدها هذا أحد الأمور التي تحصل على العزل . ومنها الغزاة من كثرة العيال والفرار من حصوله من الأصل . ومنها خفية علوق الزوجة الأمة لتلا يصير الولد وليقا . وكل ذلك لا يفتي شيئا لاحتمال أن يقع الحمل بغير الاختيار .) قوله أن انتهى من الغيلة بكسر العين المعجمة بعدها تحية ساكنة ، ويقال لها الغيل يفتح العين والياء . والغيل بكسر العين المعجمة والفراد بها أن يجامع امراته وهي مريض . ويقال إن السكينة هي أن ترشح المرأة وهي حامل ، وذلك لما يحصل على الرضيع من الضرر بالحمل حال إرضاعه ، فكان ذلك سبب نهيه على الله عليه وسلم ، ولكنه لما رأى النبي (ص) أن القبيلة لا تضر فارس والروم ترك النهي عنها .

بحث فيما تقدم وفيه مسائل

الأولى ، تعارضت الأحاديث في النهي عن العزل ، وهو منع الفتي عند الجماع أن يعمل إلى رحم المرأة خوفا من أن تعمل ، فترتب على ذلك اختلاف الصحابة فمن بعدهم . الثانية ، أنقسم الناس في هذه القضية ثلاثة أقسام : قسم ممنوع مطلقا ، ومن هذا القسم من

ليس عليك ذكاته ، أي طهارته من الشرك إذا سمعت فلا حرج عليك فيها فقد ابتعته وبرئت ذمتك ، فدعه واقبل على الأعمى الذي جاءك وأغشا ستره ، ولا يمكن أن يفهم من هذه العبارة الجواز أبداً .

الحديث الرابع ، عن أبي سعيد قال : قالت اليهود : العزل المؤودة الصغرى ، فقال النبي (ص) : كذبت يهود ، إن الله عز وجل لو أراد أن يخلق شيئاً لم يستطع أحد أن يسرفه .

يجب تأويل هذا الحديث جمعاً بين ما يأتي : فأقول وبالله التوفيق : يحمل تكذيب النبي (ص) لليهود على أنه لم يكن يعلم في ذلك الوقت أن العزل واد حفي ، ثم أعلمه الله بذلك ، أو على أن تكذيبهم لهم لرعيهم أن العزل يمنع ما أورده الله وقدره من الولد ، ويدل على ذلك قوله : إن الله عز وجل لو أراد أن يخلقه لم يستطع أحد أن يسرفه . فلا حجة فيه على إباحة المسي في منع الحمل بلا سبب صحيح لذلك .

الحديث الخامس ، وعن أبي سعيد قال : قال رسول الله (ص) في العزل أنت تخلقها أنت تفرقها ؟ أقره قراره ، فأنما ذلك القدر ، من الأحاديث الدالة على المنع من العزل ، ولا سيما إذا كان العازل يقصد منع الحمل خوفاً من الفقر وعدم القدرة على النفقة ، لأن المتكفل بالزرق هو الله تعالى ، لا الأب ولا الأم ولا ولد الأمور . وقوله عليه السلام : أقره قراره ، أي دع النبي يستقر في قراره الذي جعله الله له ، لأن الله هو الخالق الرازي فلا تدخل فيما لا يحيك أيها الإنسان وأعترف بقولك : وجوزك عن ورق الحشك فكيف يروق غيرك ؟

الحديث السادس ، عن أسامة بن زيد أن رجلاً جاء إلى النبي (ص) فقال : أي رسول عن أمراتي ؟ فقال له صلى الله عليه وسلم : لم تفعل ذلك ، فقال له الرجل : أشعق علي ولدي أو علي أولادها . فقال رسول الله (ص) : لو كان ضاراً قهر فارس والروم . هذا الحديث أيضاً من أحاديث المنع من العزل مع أن الرجل السائل فعل ذلك لسبب وجيه في نظره ، وهو الخيل ، خوفاً أن تحصل أمراته وهي ترضع فيضر ذلك ولديها الرضيع . وفيه فائدة رائدة ، وهي أن النبي (ص) كان يرد الأمور التي لم يزل عليه فيها وحى إلى أهل العلم بالاختصاص . وفارس والروم في ذلك الزمان كان لهم علم بالطب وأصول حفظ الصحة ، ولم يكن مثل ذلك للعرب قسماً رد كل شيء إلى أهل العلم به . ولا ينافي ذلك كمال النبي (ص) ، يفسر ذلك ما ورد في صحيح

صليم إن النبي (ص) قدم المديفة ، فرأى أهلها يلحقون النخل ، فقال ما هذا ؟ قالوا : شيء تأخذون ذكوره النخل وتجعله في أنثاه يصلح عليه الثبر ، فقال ما أراه يتبع . فتركوا التلقيح ، فعند الثمر وصار شجراً ، فأخبروا النبي (ص) بذلك فقال : إذا حدثتكم عن الله فخذوا به ، فإني لا أكذب على الله ، وأنتم أعلم بأمور دنياكم .

الحديث السابع ، عن جدامة بنت وهب الأسدية قالت : حضرت رسول الله (ص) في الناس وهو يقول : لقد سمعت أن النبي عن الغيلة ، فنظرت في الروم وفارس ، فإذا هم يقيمون أولادهم ، فلا يضر أولادهم شيئاً ، ثم سأله عن العزل ، فقال رسول الله (ص) : ذلك الواد الحفي . وإذا المؤودة سئلت .

هذا الحديث هو أقوى أدلة المنع وأصحها ، والواد أن يذفن الطفلة وهي حية ، وكانت العرب في جاهليتها تفعل ذلك كما حكاه الله عنهم في سورة النحل رقم 58 \ 59 . وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب إلا سوء ما يحكمون ، اختر سبحانه أن العزب في جاهليتهم إذا أخبر أحدهم بأن أمراته وضعت أنثى يحزن لذلك ويستم لتدما ظلم على وجهه يسبه فمما سوداء من الكتابة ويبقى متحيراً لا يدري ما يمنع ، أيمسك تلك الطفلة ، يسعى بسببها تتسا حزيناً مهتماً ، أم يدفنها في التراب ويستريح من همه ومعه . نعم أفسح حكمهم على تلك المؤودة البريئة التي هي إحقى بالرحمة والعطف والأكرام . وقد شبه النبي (ص) العازل بلا سبب وجيه بدارن الطفلة وهي حية ، وما أحسن ما قاله ابن القيم في شرحه لهذا الحديث ، وإنما سماه واداً خفياً في حديثه جدامة ، لأن الرجل لما يعزل عرياً من الحمل خارجي قصده لذلك مجرى الواد ، لكن الفرق بينهما أن الواد ظاهري بالمباشرة اجتماع فيه القصد والفعل ، والعزل خفي بالعمد فقط ، ولذلك وسنه يكونه خفياً

الحديث الثامن ، عن عمر بن الخطاب قال : نهى رسول الله (ص) ، أن يعزل عن الحرية إلا بذلياً .

هذا الحديث ، دليل قوي على المنع من العزل عن الزوجة الحرة إلا بأذنها ، فهو منع مقيد . ونحن في هذا الزمان لا يهمنا أمر المخاربة الموحدة بمثل النيجين ، أو بالتزوج ، لأن الرق لا وجود له في هذا الزمان ، وإنما نتكلم في حكم العزل عن الزوجة .

وقال ابن قدامة في المغني ، ج 7 ص 23 ، فصل
 العزل مكره ، ومعناه ان يترج اذا قرب الاصل
 فينزل حلوا من الفرج ، روي كراهته عن عمر وعلي
 وابن عمر وابن مسعود ، وروي ذلك عن ابي بكر
 الصديق ايضا ، لان فيه تقليل النسل وقطع
 اللذة عن الموطوعة ، وقد حث النبي (ص) على تعاطي
 اسباب الولد ، فقال : فاكثروا ناسلوا بكثرنا - وقال :
 سؤدده ولود خير من حسده عقم . الا ان يكون لحاجة
 مثل ان يكون في دار الحرب فتدبر حاجته الى الوطء
 فيطأ بعزله . ذكر الخرق في هذه الصورة ، او تكون
 زوجته امة فيخشى الرق على ولده . او تكون له امة
 فيحتاج الى وطئها والى سعيها . وقد روي عن علي
 انه كان يعزل عن امائه ، فان عزل من غير حاجة كرهه
 ولم يحرم ، ورويت الاختصة فيه عن علي
 وسعد بن ابي وقاص وابي ايوب وزيد بن ثابت وجابر
 وابن عباس والحسن بن علي وخباب بن الارت وسعد
 بن المسيب وطاوس وعطاء والشامي ومالك والشامي
 واصحاب الراي .

نولته ، ولا يحرم فيه نظري ، فان الكراهة في
 اصطلاح السلفه هي في الغالب للتحريم وخصوصا
 اذا كانت مبني على نهى جاء في كتاب الله او سنة رسول
 الله ، واخص من ذلك اذا كان ذلك انتهى مصحوبا
 بالبعد ، فلا يجوز ابدا ان تحلل كراهته من ذكر من
 الصحابة على التنزيه . وقال الامام ابن القيم في زاد
 المعاد ج 4 / ص 16 / ثبت في الصحيحين عن ابي
 سعيد قال ، اخسفا سميا تكثرا لعزل ، فسألنا رسول
 الله (ص) فقال ، وانكم لتفعلون ، قالوا ثلاثا : ما من
 نسمة كائنة الى يوم القيامة الا وهي كائنة .

هذا الحديث ، يعزز احاديث النبي وزيدتها قوة
 ووضوحا ، لان قوله صلى الله عليه وسلم ، وانكم
 تفعلون ثلاث مرات استفهام انكاري ، والتكرار فيه
 مبالغة في الانكار ، وما بعده يزيد وضوحا . ثم قال ،
 روي منذ احمد وسنن ابن ماجه من حديث عمر ابن
 الخطاب قال ، انه رسول الله (ص) ان يعزل عن العزة
 الا باذنها . ثم ذكر مثله من رواية ابن داود عن ابي
 هريرة عن النبي (ص) . قال تقي الدين ايجلاي حديث
 عمر قد تقدم ولم اتم التعليق عليه ، والآن الله : فأقول :
 في هذا الحديث تقييد النبي عن العزل عن العزة ، فهو
 منع عقيد بشرط ، فمضى اذنت العزة جاز العزل ،
 وحتى لم تكن حرم . ومن نظري في قواعد الاسلام واصوله
 وفيما جاء عن النبي (ص) وعن اصحابه في هذه المسألة
 لا نجد بدا من القول بتحريم العزل الا لسبب ، وهذا
 السبب قد يكون عيبا العزل ، وقد يكون توجبا له ،

فان علم الرجل والمرأة ان الحمل تنوب عليه مفسد
 وضرر لاحد الزوجين او لهما جميعا ، او لاولادهما ،
 وجب عليهما العزل . وان علما انه لا ضرر في الحمل
 الا ان فيه سقطة كبيرة لا يستطيعان تحملها جاز لهما
 العزل . ويجدر بي هنا ان اذكر بعض الاسباب التي
 يباح العزل او توجبه .

نمما يوجب ، ان يكون الوطء محرما او شبهة ،
 ففي هذه الحال يجب العزل ، لان الحمل يلفظ الجريمة
 ويكون سببا في ولادة ابن زنى . ولا يحق ما في ذلك من
 العذابة على ذلك المولود والفضيحة لوالديه ولا قاربهما ،
 وقد يقتلانه بعد الولادة او يقتله احدهما ، فتضاف
 الى جريمة الزنى جريمة هي اعظم منها ، وهي قتل
 النفس التي حرم الله . ومن ذلك مرض خطير معد
 يكون الرجل مصابا به او المرأة ، كداء السل ، فعند
 لاشك فيه ان المصاب متى كان احدهما مسلولا انتقل
 المرض الى الآخر فبب له الموت الزوعم بعد حتماسة
 اعظم الالام ، فعلى جمع وهو مسلول ماله بالعبدوى
 فقد ارتكب كبيرة من الكبائر ، وان كان جعاعه في
 الشرع حلالا لما يشرب في ذلك من الكافرة التي لحل
 بالتحريم الآخر ، وان كانا مصابين بمرض واحد معد
 كالسل والجذام وما اشبههما وجبه عليهما العزل عند
 الجماع فلا يجرأ سرا على المولود الذي يوث ذلك المرض
 من والدته . ومن الامراض ما يوجب العزل ، كداء
 الربو الشديد اذا اصبحت به المرأة في الحمل يزيد
 خيفا في النفس ، واما ولادتها فيكون فيها خطر
 الاختناق لنسمة ضعفا وضعف قلبها وولها عن تحمل
 الام الطلق . فان قلت لا سلم ان كل اسل يخالط
 شخصا آخر مسلولا صاب بالسل ، فقد شاهدنا من
 تروج بمسلولة وبقي معها مدة طويلة حتى ماتت ولم
 يصب هو بالذى . فالجواب ان ذلك نادر والبادي لاحكم
 له . قال ابن الخطيب السلمانى في رسالته مقنعة
 السائل عن المرض الهائل بعد ما وصفه المعركة التي
 تقع بين جرانيهم المرض المعدي ويسمى قنات الدفاع
 التي اودعها الله جسم الانسان وغيره من الحصوان ،
 قال ابن الخطيب ، ان قيل ما معنى الاستعداد الذي
 تكرر لفظه في هذا الفرع ووقف عليه كثير من مفهومات
 البدوى . قلنا : الاستعداد تهى شيء لقبول شيء
 بمناخته ومشاكته له حتى يلجى صورته على
 بسطة في هذا التعريف . فبالا اتفق ان يكون المزاج
 الشخصي قريبا في مرضه من مزاج الوارد سمى
 مستعدا لقوله قبله وحال اليه من غير مداخلة ولا
 سمانه كما ينبى التزيق على القهقه لشيءه بسجته
 ومناسبه امامه فيفرض فيه ويصح به ويرى في

الاحتياج والرطوبة سرعان الروح فيصدها انسداد السموم ، وإن اتفق أن يكون بعيدا منه في عرض مزاجه قاومه مقاومة الضدية وعائمه وتعاضى عليه قبوله . على بعد ما يتبعها في عرض البضادة تكون المتاعسة والمواقفة . وقد يكون هذا البعد خلقة المصراع أو تحلل بالسلاج . ولذلك ما حرم الأطباء عند تعرفهم بالجدي طبيعة هذا المرض على الجبل بالتدبير إلى طرف من مضادته يخرج عن سبيل الاستعداد . وهو جواب دعوى من رد العدوى والاتقال يكون كثير من المفاقرين للمرضى سلموا من مضارته مع الملائمة والتربية من العدد الكثير منهم وهؤلاء آخرين ممن لم يباشروا أو يباشروا مباشرة بسيرة ، إذ لم يعلم الجمهور أن غلبة السلامة أو الغلب بقدرة الله ، أنها هي الاستعداد أو عدمه . وإن الناس في الاقتراح من نار تلك السيرة بعثرة القتل التي تقرب من النار المشتعلة في السراج ، وأن ما كان خرب من هذه بالاعتقاد والحرارة والدخانية أسرع به تعلق النار لعينه .

هذا مثال المستعد الواقع الاستعداد ، وما كان جافا غير قريب العهد بالنار قبل الاعتقاد بعد اتصال في زمن أطول من الأول ، وهو مثال الشارح في الاستعداد . وما كان من القتل بيلا مشربا مائة اشتعل بعد طول مضايقة وتشيش ومعاصاة ، وبعد زمان تحجب عنه مائته ، فإذ أن يتم اشتعاله بطول الزمان ، أو ربما غلب الغافل لضعفه عنه أو خمد الغافل قبل مضايقته . وهذا مثال البعد من الاستعداد ، ومعه من المخاطرة ما علمت . والجهل بهذا المعنى غلط الناس وعمد مصارعتهم . والله ذو الخلق .

ما يلزم الاعتقاد من جاهل

ما يلزم الجاهل من نفسه فإن قيل كيف نعلم دعوى العدوى ، وقد ورد الشرح بنفي ذلك ؟ . قلنا ، وقد ثبت وجود العدوى بالتجربة والاستقراء والنسب والمشااهدة والاحتمال المتواترة . وهذه عواد البرهان . وغير خفي ممن نظر في هذا الأمر أو أدركه هلاك من يباشر هذا المرض غالبا وسلامة من لا يباشره . كذلك وقوع المرض في النار والمحلة للخب أو آفة حتى أن القرط (وهي الخلقة التي تنحلي بها المرأة في الدنيا) تلف من خلقه بإفاد البيت بأسره . ووقوعه في المدينة في الدار الواحدة ثم اشتعاله منها في أفاذ المياشرين ثم جيرانهم وأقاربهم وقوارعهم خاصة ، حتى يفسح القرب ، وفي هذه الواحل المصححة حال السلامة إلى أن يحل بها في المحر من عدوى أخرى قد شاع عنها خبر الوفاء رجل

مؤرخه . فيكون تاريخ ظهور المرض مشاركا لمطوله . وسلامة الكثير ممن أبقا في النوحى ، كالأهله بن أبي مدين بمدينة سلا ، وكان من القائلين بالعدوى . وقد تزود لمدة ، وبني باب منزله على أهله وهم كثيرون . وفيت المدينة . ولم يروا نسمة واحدة لطول تلك المدة ، وتواترت الأخبار بسلامة أماكن لا تطأها الطرقي ، وهي منقطعة عن الناس . ولا أعجب لهذا من سجن الأسرى من المسلمين ، اتفدهم الله بدار صنعة اشميلية . وهم الوقت ولم يصيبهم الطاعون . وقد كاد يستأصل المدينة . وفتح القفل بسلامة أهل العمود والرحالين في القرب بأفريقية وغيرها ، لعدم انحصار الهواء وقتة تمكن الفساد منه . والعتاد في هذا الباب وارثا كواب النجاج فيه العم في الناس سبغ الطاعون ، وسلط الله عليهم من بعض المفتين من اعتزوا بالفتنة اعتراض الأزارقة من الطواريج للناس بالسيوف ، نسالت عن شيا أقلامهم من القفرس والمهج ما لا يعلمه إلا من كتب عليهم القناء بسببه . وأن كان يرى القصد من الحضرة وقولنا مع تظهر لفظ الحديث . ومن الأصول التي لا تحيل أن الدليل السمسى إذا عارضه الحس والمشااهدة لزم تأويله . والحس في هذا ناوله بما ذهب إليه طائفة ممن أثبت القول بالعدوى . وفي الشرح مؤشرات عديدة ، نقوله . يعني النبي صلى لا يورد مبرش من منج . وقول صاحب وهو عبر من الخطاب (رضى) أمر من قدر الله إلى قدره . ولهمي هذا موضع الاطناب في هذا الفرع . والكلام في القول بالعدوى أو بعدمها شرعا ليس من وظائف هذا الفن ، إنما جرى مجرى الجهل باعتزلة والمثل : وله تحقيق في محله . وبالحيلة فالتصام من مثل هذا الاستدلال وعارة ونصائر على الله (أي جراءة عليه واستخفاف بأرواح خلقه) واسترخا من نفوس المسلمين . وقد رقد قوم من أهل التورج بالعدوى إلى الناس مستقلين مشهدين على أنفسهم بالرجوع عن الفتوى بذلك تجرجا من توسيع الانقسام باليد إلى التهلكة . عصمنا الله من الخطأ ، ووفقنا في القول والعمل . انتهى كلام ابن الخطيب . وأظن أن كثيرا من القراء بعد شعوبا في بعض كلام ابن الخطيب . ولذلك رأيت من المناسب أن أشرح العبارات التي يصعب فهمها على بعض القراء ، فأقول وبالله التوفيق .

قوله : الاستعداد ، تعبه شيء لقبول شيء الخ . معناه ، أن الجسم الضعيف المقاومة المستعد لقبول العدوى يتقبل إليه المرض بمخالطة المريض ، وله دور الناصر إذ يقول :

لا ترمط الجريئة حولها صحبة

حدادا على تلك الصحبة مخرب
قوله ، على صامحة في هذا التعريف . من
المعلوم ان ابن الخطيب نابغة في الطب والادب والفلسفة
فهو يحافظ على ما يضمنه من التعريفات والحدود
محافظة دقيقة ، فلذلك تبه على ان هذا التعريف انما
هو تعريف لسبيل الفهم على القاري . قوله ، ما اذا
اتفق ان يكون المزاج الشخصي الخ . يعني ان طبيعة
الشخص السليم اذا كانت قريبة من طبيعة الوارد
النسبي ، وهو مكروب المرض بعبارة العصر الحاضر ،
كان الجسم يقبل مكروب المرض الهاجم عليه من غير
مقاومة ولا مدافعة ، لعدم وجود التضاد بين قسوت
المرض المفردة وقسوت الجسم الضعيف المقار عليه .
ثم عبه ابن الخطيب بقول الجسم الضعيف لكاريه
المرض المهاجم بالزئبق مع الذهب اذا قرب الزئبق الى
الذهب تجذب اليه ، لان اسليهما جنسيتان . قوله ،
فيقوم من به ويتحد به الخ . يعني ان المرض يشغل من
المريض الى جسم الصحيح ويتحد معه . قوله ،
ويسري في الامشاج الخ . يعني ان القوى السمية على
حد تعبر عن الخطيب ، او الجراثيم المرضية على حد
تعبير هذا العصر ، تسري في الاخلال والرطوبة
يسريان الروح ، اي الهواء كما تسري السموم في
الاجسام فتتلفها .

قوله ، وان اتفق ان يكون بعدا منه في غرض
سراجه الخ . هذا مثال للجسم السليم الذي لا تزال
قواه الدفاعية قادرة على المقاومة مضادة للقوى الهاجمة
غير خاضعة لها ، فحينئذ تسري لقوة الصدر وتجهز
عليها هجومها مضادا دفاعيا كما يدافع الرجال المخلصون
عن اوطانهم اذا اثار عليهم عدوهم . ولا يعكسون في
التسليم انما ما بقي منهم دمق ، فعلى قدر ما يبين
العيشين الخير والمداخ من التضاد والتمام ، هذا
بريد آفة الجسم وهذا بريد سلامته . يستد القتال
او يصفى والنصر بيد الله . قوله ، وقد يكون هذا
العد خلقه للمزاج الخ . يعني ان بعض الناس قد
رزقهم الله اجساما مهيطة قوية قادرة على مقاومة
الامراض المعدية من لطفه نفسها . وبعض الاجسام
بيست من القوة والمعة بذلك المكان ، فهذه تحتاج الى
الاستعانة بالعلاج بالادوية والهواء الطيب والشمس
والشمس ، فيعوض عنها ذلك ما فقدته من القوة في
خلقها . قوله ، يخرج عن سبيل الاستعداد الخ . لنا
في هذا الزمان امثلة توضح ذلك ، وهي معروفة عند
الخاص والعام ، فمنها : المسول الواقية من السل
وبياء الكولرا والجلدي وغيرها ، فذلك التدبير الاتي

من علاج الاطباء يخرج الاجسام الملتعة بالمعمل المضاد
من الاستعداد لقبول المرض . ومن هذا القبيل ،
الدواء الذي يشربه من تعثره نوعات الصرع فلا يصوع
ما دام يشرب ذلك الدواء ، الا ان هذا ليس فيه قسوة
مهاجمة وقوات مدافعة ، وانما هو مرض عصبي غمر
معد . قوله ، وهو جواب من رد العدوى الخ . يعني
ان ما تقدم جوابه من رد العدوى ورغم انه لا يوجد
مرض معد اعتمادا على ان بعض الماشغول للمرضى
المصابين بمرض معد ، لا يصابون بذلك المرض . ولم
يعلم هؤلاء ان الاصابة تكون على حسب الاستعداد ،
فمن كان كثير الاستعداد اصيب لادنى مبادرة
للمرض . ومن كان متوسط الاستعداد اصيب بعد
طول المبادرة . ومن كانت عنده مناعة ، وليس عنده
شيء من الاستعداد طالت سلامته مع المبادرة ، فقد
تسمر حتى يفترق مع المريض بعرض المرض او غيره ،
وقد يصاب بطول الزمان ، الا ان هذا الشخص الذي
ليس عنده استعداد لقول المرض يجب عليه ايضا ان
لا يخاطب ذوي الامراض المعدية ، لان الامر كما يقال ،
ليس في كل مرة تسلم الجرة . ومن اكل السم مرة فلم
يضره لا ينبغي له ان يخاطب بنفسه وراكه مرة اخرى .
ومن حاول الاسد فتمكن من قتله لا ينبغي له ان
يحاول الاسد مرة اخرى . ثم حرب ابن الخطيب مثلا
لذلك احاد فيه كل الاجادة . وذلك انه تبه المخالطين
للمرضى بالطاعون بالقتال وجعلها على ثلاثة اقسام ،
قسم قريب العهد بالاستعداد انطقا منذ لحظة ولا تزال
حرارة النار ودخانها في رؤسهم ، فهذا القسم يشتعل
بذني ملائمة النار . وهو مثال لكثير الاستعداد .
والقسم الثاني من القتال يابن ليس فيه بلل ، ولكنه
ليس قريب عهد بالاستعداد ولا فيه حرارة ولا دخان ،
فهذا القسم يبطي اشتعاله شيئا ما ، ولكنه لا يلبث ان
يشتعل . وهذا مثال للمخالطين للمرضى الذين مندهم
شيء من المقاومة واستعدادهم لقبول المرض قليل .
والقسم الثالث : القتال الميتة ، فهذا القسم يبطي في
الاشتعال ويستعصي عليه . ولكن بطول المهاجة والدناء
النار منه يسمع له نحيش ، وهو صوت المغتيلة المبلولة
اذا قربتها من النار . ومع ذلك اذا طال اقترابها من
النار يذهب بللها ثم تشتعل بعد حين . وهذا مثال
للمخالطين للمرضى العدوي الاستعداد الذين عندهم
صحة قوية مدعة وكثرة مقاومة . الا انه لا يؤمن عليهم
اذا طالت مخالطتهم للمرضى ان تضعف مقاومة
اجسامهم لصابون . وكمن من مرضى اعتمد على الادوية
للمقاومة المظورة المبدة للمكروب فتقلب المكروب على
اقواله ويحفظ حريصا بمرض السل او غيره .

قوله ، حتى ان العرط الخ . يعني ان القسوط ، وهو ما يطلق في شجعة الأذن للرنة من حلقة وغيرها نوع من امراء ماتت بالطاعون وعلق في اذن امراء سليمة فماتت هذه ايضا واعتدت اهل بيتها قتلوا جميعا . قوله ، الى ان يحل بها في البحر من عدوى اخرى الخ . يعني انه كتبوا ما يكون اهل مدينة على شاطئ البحر سالمين من الوباء حتى يحل بشك المدينة مسافر حاه في سفينة من بلد قد انتشر فيه الوباء ، فيعدي ذلك المسافر اهل تلك المدينة وينتشر فيهم الوباء انتشار النار في الهشيم . قوله ، ممن اصاب في التوحش كالزاهد بن ابي مندر الخ . معنى انما بلغ الغاية في التوحش أي الاستيعاش ، وهو البعد عن الناس . وقد افادنا ابن الخطيب بذكر هذه الحكاية عوائد متعددة ، احداها صحة ، والثانية شرعية ، والثالثة تاريخية . فاما الصحية ، فهي ان هذا الرجل المصري الذي كان يسمى الزاهد بن ابي مندر كان من العلماء ، وقد اختلف علماء المغاربة في العدوى في ذلك الزمان ، وهو اواسط القرن الثامن الهجري حين وقع الطاعون الذي اقل سبعة عشر سكايا الارض كما قال ابن الخطيب . وكان الزاهد من العلماء الذين يقتول بالعدوى . وهو مقيم سكان مدينة سلا ، مرسى على شاطئ البحر المحيط الاطلنطي ، قرب انواط . فلما حالفه بعض المفتين واقتوا الناس بعدم العدوى احضر من الطعام والمؤونة ما يكفي مع اهل بيته وكان عددهم كثيرا ، لزمان طويل ، ثم بنى باب بيته وسد منافذه حتى لا يدخله احد من سكان المدينة ، وبقي كذلك في سجنه الاحتيازي حتى ابين ان الوباء قد ذهب . فلما فتح باب بيته وجد اهل المدينة قد انتاهم الطاعون . اما هو واهل بيته فقد سلموا جميعا . واما الفائدة الشرعية والتاريخية فادراكهما من الحكاية سهل . قوله ، ولا اعجب لهذا من سخن الاسرى الخ . اشار الى ما جاء في التارخ ان اربعة الاف من الاسرى للمغاربة كانوا في يد الاسبان في اشبيلية بعد ما استردوها من ايدي المسلمين ، وكان المغاربة في ذلك الزمان اهل علم بالصناعات ، والاسبانيون جهالا لا يسمون منها شيئا ، انظر كتاب مدينة العرب في الاندلس لجوزف ما كيب وترجمته بالعربية لكاتب هذا المقال ، فاستعمل الاسبانيون الاسرى المغاربة وجعلوا سجنهم معبلا مستظليا . ولا يزال اسم مصنع الاسلحة باللغة الاسبانية والفرنسية والإنكليزية (ارسلا) وهو تحريف لدار الصنعة . ومثل ذلك في هذا الزمان ان كوبا اسيرت عددا كبيرا من الفراء الذين تهم الولايات المتحدة بحمايتهم فشرطت

على الولايات المتحدة ان تدفع فداء لهم ما يساوي ملايين من نقد الدولار من الادوية والمستلزمات الأمريكية التي تمنح كوبا عن صنعها . اخبر ابن الخطيب ان الاسرى المسلمين الذين كانوا مسجونين في دار الصنعة باشبيلية لا يدخلون الناس فلم يصيبهم الطاعون ، مع ان اكثر سكان اشبيلية ماتوا به . قوله ، اهل العمود ، هم والرحالين في القرب بأفريقية الخ . اهل العمود ، هم البدو ، سكان الضام ، والرحالون اسم متبهم . لا ريب من اني احصاها من القصب في كل مكان يرحل اليه . والحواد بالمغرب ، المغرب ، وأفريقية ، هي تونس وما جاورها شرقي الجزائر . قوله ، اعتراش الازارقة من الخواارج الخ . الازارقة ، تفرقة من الخواارج يعتقدون ، ان كل من خالف عقيدتهم يجب قتله . شبه ابن الخطيب العلماء الذين يقتول بعدم العدوى بالازارقة الذين يعطون سونهم فيمن يخالطهم . وهؤلاء الفقهاء يقتول الناس بعدم العدوى فضلا يتحرزون من الامراض المعدية فيموتون ، فصارت فتاوى الفقهاء كثير من الازارقة . واقبح من هؤلاء وأكثر جرما من يشير على الناس بقتل المرضى الى الاخرجة التي يسمى القبورون فيها بالاولياء ، فيتخلطون مدافن الاموات مستشفيات ويظنون الحياة من الموت ، وكفى بذلك جهلا وكفرا وعصا بشار . كذلك يطبع الله على غلوب الذين لا يعطون . ولقد اخبرني احد تلامذتي في كلية الآداب ببغداد . ولا يزال حيا يروق ، وهو من اوجب تلامذتي ، اخبرني انه اسير يوم فآخذة والهاء امي الدكتور الهاشمي ، وهو من أشهر اطباء البغوي في بغداد . فلما فحص بيته ، قال لوالديه يجب ان تأتي به فورا الى المستشفى والا ذهب بصره . قال فرجع بي الى البيت ، فزارنا سيد ، والسيد في العراق هو المنسوب الى آل البيت ، فان كان شيئا ليس عمارة سوداء ، وان كان شيئا ليس عمارة خضراء . وكثير من آل البيت في هذا الزمان لا يمشون بذلك الزي ، لكن الذين يعيشون بالاشباب الى آل النبي يلتزمونه ويتخذونه حيلة لامتياز اموال الناس ، ليسبون الى انفسهم وإلى آل البيت الذين رفع الله قدرهم عن تلك الملة الخسيسة . فلما طالب ، فذكر والدني للسيد ما حل بي من الهم والهمما يريدان ان يدخلاني مستشفى الدكتور الهاشمي ، فقل لهم السيد ، لا حاجة الى ذلك تأخذوا الى مشهد الرضا ، وهو خريج احد آل البيت من الاخرجة المفضولة . قال فخذني والدني وحسينما السيد الى المشهد المذكور ، وشهد السيد عيني بحرقه ربطا طريفا في فتاتي ويطا محكما ، وبقيت كذلك في

لشهد اربعين يوما . وبعد تمام الاربعين جاء السيد
 وقال يا بني الاب اريد ان اتركك . فقلت وحسب من لا
 تصدق تكراما آل محمد . وحل الربوا عن عبي
 وقال يا تشرف فحدثني الحرف . وقلت لهم .
 فكتب وصح صيغة عظيمة وقال . انه بن حاجه .
 فحتموني ووحشا الي . فما ذهب السيد يخلص
 ابنته شي عطاء واندي سائتي والدتي . كعادته
 يصرف . شئ . فقلت عني تمام لا امز يس السمل
 والتهار . فقلت . يوم عشت في مشهد لك بشر . فعليه
 حوى من السيد . فاحدني واندي بر اند زرايشي
 ضبا فحصر عيتي فان . اد . جنت متحور . اما فنت
 لكف بادرا دلائس به الى المتشهي لا . والآن احسن
 الله عراكم في مصره . يسى له علاج . فبا عني على
 هذا الساب المسكير . درس في الجامعة سئين مجرا

.

معناه ايها الدنيا جشي رادك في اسن عبد مـ
 ريت تاري ففصمت شأني وعلمت لكما . حبسي
 على ذلك الكرم الموتي . ولو نجت غيبي ففصمت
 صبقلة لربك بسيم من فوسه او اس رمحه فعند

سبع
 مكاس : في الدين الهلالي



ومما له المعروف ومضى بشعوره حيي الفرح
مدون بقلاده وقام موجودا نفس

وهم لا يسمعون نظراً في هذا الهيكل المحكم .
هو ان ابوتهم لم يجدوا تعرياً في اقليم من الاقاليم
لدى غزاهد الإسلام ، بعدائه السبعة ، وتشربها منه
. فحق في اقصى تجارى وانكرهم ان يعرض
الهنداب الخمسة ، وتضخمته مرادها طوائف قروب الى
ان انهم النور فعتهم لروى هذه الاموال واسمعت
لجانب على هذا بعد ان ابي ان يجرى اجرت البيوعى
ى - [1921] تأمير الاوقاف بستانها ما سوى المساجد
وتسليم الاراضى الجسمية الى انقلاب المسموع وغير
المسموع ، ويحضر كل وفقه جديد

وإذا اعتبرت أن كل مدينة عربية كانت له في كل حي من أحيائها على هذه مساحة بأوقافها لمساكن مساجد ثروة الحسنة في المغرب وتكني أن يعلم أن في فاس بحدها أقصى في لمس لمعصور ومحمد الناصر أبو حنيفة ع 785 مسجد أو 42 دار بلوغة = 800 متاعاة عمومية و 43 حماما ، وهو الأسم من 30 تكه حسنة .

وفي الأندلس لمع الأسير عبد الرحمن الذي عرف في
أهل القربى لملاذي لهائي فحقا كبيراً من الأوفياء
وأترعها في مراهبة الدعوة ، وأصبح الاسم في المؤذنين
جانباً شاملاً له منه مدور . فغالبه إلا اكتسابات
بعضه . - فغالبهم الجندية والديانة في عهد المجاهد

اما في اديوت : فانها بهام حضراته
او : ان الاله بهام اسدوبه نظر لا عدم منكنة الفرقه
في معظم الواحي . وشروع ملكية اجتماعه و الفرقه .
حيث لا يملك لافراد حتى اسديف . ثاب : لا توجد
شارع بهامه بلا تفاد .

وذكر أبو الفداء في الخريدة ابنه ماجد عن كاتب قل يوم 785 وأب يوم بعض الحور الطلي.
فلا تحضر غيره وعبد حمامها عن اليوم 93 وأب اسرم فلا عذ لها ص 28

لك أحاسيس من نوع خاص في كل من المعرفة والاندس. وقد ذكر صاحبنا نفس الجنائي أن من أحاسيس جامع الأدب أنه يعجب من بعض الراؤد أ ج 1 ص 20 وأن كرامس العلم في العصور وفيه صحاح مسلم ومن الخاتمة وصغرى السوسى وأرسالة ونظم ابن زكريا لها أحاسيس أ ج 1 ص 38 ومن أحاسيس من استجاء بن حجر على الصحيح في التدريس أن ابن الأبناسج من 189 وكان بعض الطلبة لا يذكرون عن سال الإحسان من سدى عبد القادر لعمري (الملو أ ج 1 ص 30)

ذكر صاحب خبره الاقتصاد ان كثيرا من اوراق المساجد اتخذه من قاصي من مالههم وحسبوا من
أحد هذه ادم ابن شافعي فرمته القصة التي تصحي على الحقير معيشة الطرادي فزجه لطفا
على الفقراء و لو كان في ذلك وحاسنهم فارتب انحساره 80 000 دينار حتى 42 روبري الاجلس
مستاد ادارتها المشقة الى جهد يولاي سيد ابراهيم الذي قرر صيده الى دور المحرك وانفس
للمساجد والاخرجة وتاعهم في كل مدته سائر من نصيبها ليطرد وقد حاز
مدلاي حقيقته عند ما يرفع يراكتي خمسين لعد هربك من احاسن عدد الطيلة .

[illegible]

وفي المصنف يرجع أمر الوقف بعد أجل استمر
 محقق بمقتضى المراسمات التالية - أما الأوراق المخصصة
 للأعمال في دفتر عظيم يظهر في حتمه كبير يفتتح
 لإتمام رسمه في دفتر الربح

وقد يؤيد سلاف كتاب الإغاثات جمعته منذ
الاحتلال النمساوي أي عام 1884 إلى آذار/مارس
منسوبة من الحكومة ، وهناك استمالة ، وكانت
الموارد تنفق بالاحصاء على المعاهد الدينية ، علو أن
تقلبات تنمو طورت في الحقبة الأخيرة إلى أن صمد في
في نوفمبر 1936 دستور الجمعية الإسلامية
بموجب سلاف الذي قسم للحالية الجمعية في البلاد

في يوم الاحتلال الألماني عام 1941 كان حشد
محيطان ألبانان مسرعات من معسكر
جنوبي ، ينحرف لوضع شواهد من طرقة جميع
المسلمين الذين في المكان ، ويجمع حشدان ألبانان
لعرافات الصحة بالوظائف ، ويجمع كل محار
نحو التخليد والإدارة في كل إقليم وكل قرية
تسمى شواهد أوقف محاسن تحجب أعينها لأوج
شواهد - ويوم الأوج حشدان يوم سلاسل لا

* كلمة ثلاثة أرباع الأرامي، تنوع عنه في تراكب العمارة كلها في ملك الأوقاف وعدد الأصناف
سمي 1930 و 1935 نحو العمارة و 8 000 حكر من الأرض وكن عدد لمتعس، ربيع الأوقاف
70 000 سمه وقد بلغ مرامه الأوقاف عام 1934 و 1935 وهي فترة الأزمة الاقتصادية
الحالية 1970 حبه ووصله مذاجيل وصف الأمر المالكه إلى عبور حبه وقد بقي الأوقاف لمعين أو المحاص في
الاجتماعية.

امان الاحلال . وقد اعيد بناء وزارة الاوقاف عام 1946 كما حث المجلس الاعلى للاوقاف - مشترك من وزير الاوقاف ورئيس وشيخ جاسم الانور ووزير الاعمال العمومية ووزير الصحة ووزير المالية بحثه البراءات اربعة مائة وثلاث مائة الف سنة في وزارة الاوقاف ومعنى معني . وهذا المجلس هو الذي يمكن شخص الميراثية وتقرير الاعياد والصادقة على اعمال يومين والبناء والحديد والاختفاء وانسج وانسج د افي غربة فيصيا على 1 500 جيبه ولوزارة معالجته في مكة والمدينة لمائة احدى الخمسين وقد تمت مداخل الاحسان لمصره (18 163 4 ومصروفها 3 142 420 حيه عام 1950 في حين ان مدحس ميزانية العامة ومصاريفها 117 800 000 حيه و 187 500 000 - وبمعهذه الوزارة بعض المتعدي وملاحيه الصوره والاشتمك كالت تتي في القاهرة وحده 600 ميم كيم بعد محلا لطلبة الاشرع ومعه عام 1943 ميمت مصر في احيات تدوي فائدة

في سوريا تشرف على اربعة مائة الادارة العامة للاوقاف ومجلس منسجه حجه في لمحاظات والراحي والمجلس الاسلامي الاعلى الذي يوجد مراد في انعامه . اما مجلس لمحاظات فب كيم من مة اعصاء بهم عديم وتاجر وملازم ومجور مهديس وحسين لمي ومحام وكلمه مستخون ومعه بلغ ميزانه عام 1949 2 100 000 حيه سوري وقد بحث الدولة للاوقاف في مصر الميه 544 000 حيه

وفي لبنان يوجد وضع خاص نظرا لضعف المجلس واسحق هدي ولكن حكومة لبنان تشيد عام 1949 في استخدام المصري .

وفي الاردن تأسست عام 1946 ادارة في مسندة عن نهية المركزية لتدوي انعميه هي تدعي رئاسة الوزارة ومشارك من مجلس اعلى ، عام ومراعية عام للحجيات واخمين وعرفقسي ونحن محبة

وفي العراق كذلك تشرف على الاوقاف هيئه واسي حيدر عام وبمعه ميمت عام تكليف بالشؤون خاذه والادوية ، الا ان هناك هذه الادارة العامة لمنسجه للاوقاف مشترك من مديريين محليين في 14 لانة ومديريين للاوقاف . والاوقاف ميراثية خاصة صادق عنها لمراسل من اميريه انعامه .

وقد تمت ميراثية الاوقاف 472 000 دينار عام 1965 بينما بلغ بميراثية لمعة 25 مليون دينار . وفي ايران توجد بوزارة المعارف ، اداره عمليه للاوقاف ، وفي الاقلتم والولايات مدسوي وملازم . رايه الاوقاف في ميراثية امعارف العمومية . ورامتها المعتبر انعموز التاموز ليده بوزارة اما في الميراث العربي ، فان الإنظمة تتسم كلاله بطابع خاصه ، وهي طرنس يوجد اداران حيويسان بلاوقاف ، وفي كلالا اعليمي محس نركه من رئيس وثلاثة مستشارين . ومدير ، منهم المنسقات

في العراق تشرف على اربعة مائة الادارة العامة للاوقاف ومجلس منسجه حجه في لمحاظات والراحي والمجلس الاسلامي الاعلى الذي يوجد مراد في انعامه . اما مجلس لمحاظات فب كيم من مة اعصاء بهم عديم وتاجر وملازم ومجور مهديس وحسين لمي ومحام وكلمه مستخون ومعه بلغ ميزانه عام 1949 2 100 000 حيه سوري وقد بحث الدولة للاوقاف في مصر الميه 544 000 حيه

وتدري الحكومة بعد الاستقلال عمده حجه بالاوقاف حيث أسست بوزارة للاهمم شؤونها .

في تونس ادمت الاوقاف في ميزانه اميريه بعد اعلان الاستقلال وكانت ادارة الاحاس نركه من اداري واداره مركومة . بادره محطه ومتصرفين في الاوقاف . والتكل مخرج لم قبه المجلس الاعلى للاحاس

وفي لبنان تشرف على الادارة لعننيه عام 1944 رئيس المجلس الاداري ، الذي معه مائس ، حديب سير المصانع الاداره والآخر المصانع مالية وتقيم الجميع ان عمه مكتب من المكتب اعقري ، ومكتبه انعامات ، ومكتبه التسيير ، ومكتب اميريات ، ومكتب الاحاس المعسة ومكتب الاعياد . وامر امية والاخصاص وبتوزيع والاصلاحات واسرميعات وكاتب لادارة المعية تعوي حير 14 معيش او باب مكره سجلات الاملا بحسبه ونس هذه المعينه ، تنضج الاهميه اعقوي ، في تم بين الاوقاف في مختلف مباحثي انعامه " عدم

الرباط : عبد العزيز بن عبد الله

سیر اخوتنا فی المعركة
للأستاذ عبد السلام السهراسي

[illegible]

في هذا المقام ، نرى كيف تمحورت حياة الإنسان في
القرن العشرين من أجل السيطرة علينا نحن
على قلوبنا . فالتقنية ، التي كانت بدوياً حقيقياً
وحتى طموحاً ، لأن الشعور بذلك يعني هي
الاستعداد لامتصاص الدمار والفتنة . فندمنا صرخ
وأننا نوحنا للثعبان ، وسلاح في أمه و هذه الحركة
التي نختبرها هي : الأفكار والبرهان .
في سلاح نحن في هذه الحركة وعاب حينها

[illegible][illegible]

كثير في مد عداة الاسلام لانها لم يحد من تدافع عنها
ويدوا عن حياضها او يمازاة صريحه لم يجد هؤلاء
سبباً من يفهم الاسلام ، فلهذه بد الكبر وشجب
مخولهم فاستبدم وندلت بعض من منهم عداة للإسلام ،
وشرح هذا بعدد يكون من نفاقهم وسؤوكهم جانب
منه . وسيدم - - - - - من سائر جبري بحد
في حياضها في الداخل والخارج ، بها ان سألته عن
مد - - - - - عداة الله يعيش فيه من عداة الاسلام .
حتى لا يقر في وحيي قذلاً ، وأكد بعد ان جماعات
كثيرة التفت بها في الداخل والخارج فوجدوا قد
فردت مصيرها بآفة بعبدة الاسلام وهذا القرار
مد - - - - - مد - - - - - مد - - - - -
مد - - - - - مد - - - - - مد - - - - -
ان هؤلاء السباب سيحسمون ادعاء الاسلام يوم
تحياتهم اهلهم وهم يكفون انفسهم قرضهم او
ينهي الاحوال الصالحة لهم ، مع حلفهم عداة عن

ان هؤلاء الساب سيجعلون ابناء الاسلام يوم
تحيه لانهم اهلوههم ومن تكفوا انفسهم قرههم او
نبي الاحواء الصالحه لهم ، مما جعلهم عرباء عن

وملأ شخص ذو هذا الشأب لم يعط في أيدي
الاعداء بعمل مريبة فلهذا من أئمة المستطير وهو
مصره وهناك حصون جري لم يسقط بعد وإن كانت
يؤاد تنبذ مقاومتها وهي يندك في طريق الإسكان
والاستسلام أغرب بعض هؤلاء من الجوراء
بحرهم في الداخل فما يفرق لتعب على نحو
بذلك سببا المعظم مريد أباك مثله فالتلوم من
المستعير لأن الإسلام كثرمة ونقدية وملوك تكاد تصعد
عنده بعضا العباد من بحرهم في كل حاله وبثركه
لهم بالاحتلال انفقوا والنفدي مع أن كبر من
تسببا أن مع اقل كلهم من استعداد للحير وسعهم
لكن بعد ما ليس حاد يسهل لأغريه مثل الكرات
عملية ملوكية تحتاج إلى اتصال وتقدم وليس
رديا كبد وتلعب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لا شك ان هذه التوسلات اخرجت له عبيدا
ايراسه وليس بعض العاصي العرب

الحلل وهو الآى بحدوث اسلحه نى بحره - للامه
الاسلامه رجاى ابجاده الهم .

في انشأت اسبغية في القدم العربي مخرج
 كثر من القلائد ان الذين يحويون افطاره العربي وانه

 ان يؤسسوا حبيب واثاب مسيحية بحالها اسلاو
 الاسلامية يدقها

وإني منكم مؤمن بالله ولدتكم حاضنة عظيمة
وجاهات شديدة ولكن كل ذلك معيكم آدابكم أصول
استعملوها وتوحدوها .

اي السلاح - فسيول ، هناك تكون عرلا من هذا السلاح .

لا تعني هذا انه بطله وانما هي ايات لا حجت
عليه الا ان يجعله عدم الحدودي بالسنة اليه وبعده
بشروط في صميمها

في الحديث عن الرجال ولا نقاد وقد تكلم عن بعض
رجال من رجاله وقومهم بعض الثقوبين في مقال مال
سجند عن صلاحها البار

الإلتفات إلى هذه الصفحات هذه المحبة في
معدن أيد كسور -

عنوان : عبد السلام الهراس



التوجيه الديني في التعليم المغربي

بقلم : الأستاذ محمد صالح

سَمِعُوا تَحْمَدِينَ وَكَلِمَتُهُمْ مُؤْمِنُونَ وَحُجَّتُهُمْ قَاطِعَةٌ
وَهَذَا بَحْثُ شَرَاهِجِ مِنَ الْإِبْرَاهِيمِ

لما حضرته غايته على كعب اعشى اربعه في ليلة
جمعة فادخل في البحر والجمادى - فهو اذا راحته
بدا بالقرار وعملته وذات اجتماعه وحصلها
حكي الحضور على جملة مفيدة دون تربية
في جملة طلبة دولة توعى شعب واع
جمادى فيها - وذلك يجب ان تكون مجلدة
مع رجال الامة وعلمه بحرفه ولما
منه اسرته العامة في كل بلاد الامنة و
كرو الاسرار بحلول داغ ان يهتز في ثيمة الترمية
ولعلم وان يحرف ان يرى واد علم

وهذا فان الاستقلال كان هو لزمته الوحيد
لنفسه في المسعى السعوى الكامل لبلاده المعونة عن
الرقى جميعا ، فاما كان الاستعمار جاوره نفس من
معلم والتفاحة المختلطة به به جبهه توحدهم منخرى بتدريسه
ومذوب لحيث من اللامس لحيثه اني أدت الي
حقائق متعارفه ، فان الاستقلال نصى عزمه
تفهم التعم الخفى حائز بوضوحه بحد

وبعض البشر عن الحرية الاولية تعانيه البشري
استمر عليها الامر الى ان دلت على بوجيه استعم اصبح
يؤم في كل البلاد ان "مركس في وراة خصه

يعود المظلوم عن تعليم الاسلامي والديني في
المغرب ، و يستحوذ هذا بدوعوع متعددة قوية عن
تاريخ الاسلام في المغرب ، وتاريخ هذا اشرع من
المسلم به ، واثم مع تقديري من هذه العداوات ارى
انها تعني المستمع او القارئ ، وتاريخ وتاريخه عن
الادافع ، كف سحره في باحاثات ريم لا تسد
وممكاته عصرها يوم و

وهذا قلب الرعد من هذا تحت أن يكون
 بعد ما ارتك ان يكرى وجد يواقع العيب
 في لعرب ، وال كاس الحاجة يدعى في عهد
 ان يكون هذا الموضع في حاحه اى مقبلة
 تحت عهد الحسي
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥

والواقع أن عهد الاستقلال عرف اهتماماً
وخاصة في هذا الموضوع وهو ذين علي ناهي
أعربت أخيراً بصيرون في تعلم نظراً
حده لا تعرف الجامعة ، وأهم يريدون أن يعرفوا
تسود ذلك شيء عن أقسام ، لا عن أقسام .

ولهذا كان من أسرار أن يتحدث المؤمن
عن الله عن تطورات التي تحدثه بعد إعطائه

نرى من سعة مساهمة وعديدا من موجهة التعليم يعنى عمله هادفا الى تكوين مواطن مؤمن بقرنيه وحائلا وتبسط ومبتهمة في بناء كبر اوجس ولاجل ذلك لابد ان نكتب عن المعطيات والا تكون مستوردا من الخارج ، وان يكون لوجه لا على اساسي محض ايدرس الحجاب وتجدره ناسق يدرس الاحكام الداخلية والخارجية ، ومطلبات البلاد اساحبه والاجبه ومبادرة التطور الفاعلي وابيض اعدم وانعوى على الاصطلاح بمسؤله التعدي وبالاخص الشاعره الاسلاميه العربيه التي سيكون ميدانها حصلا لتعرف على الفكر العربي واداء رساله العيله والحضاريه والادبيه ، وكذا فاصروا اكثده تعلم العرب الاحبة بعد تعلم لغة العربيه سي هي لغة الاسبيه لكونه تفكير عظمي والتي لا تعلم الحقيقه بدويه ، وكما يقول بيثله

لغة تلامز امرؤ في حياته ومشد الى عملاق كبله وبسبح حتى رعدانه وحفواته وهي ارمسط الحقيقى الوحيد بين عالم الاجسام وعالم لادجار

فرغوب هاديوكلي نصا اللغة ليست محسود وبيله سفاهم او بتوغيل ، بل وضعه اللغه هي بها حيله في سبيله احسان الاسامي السقم ، ايد حرة من السلوك الاسامي ذاته ، انه مبرر من الحسن ويب اذاد عاكسة لتفكر .

ذلك لان اللغة تربط تفكر ، وس بعد ساعه او يترجم لغة اجنيه فهو يترجم غير انعكاسه انديسة ، لان لغة اندليه الاسلاميه هي مصدر جرائره وغوفاء لتظيم مجتمعنا وتطور لن الافكر اجتماعه عيه ولان انعكاسه هي الرية اندليه الصالحه العموريه لتبته العلى وانضم والموت في كل مراحل العمر الاسامي ، ونحن متعزى على ضروره التوجيه لدنى واسا نختلف في الاسلوب واسه .

وقد ظل التعليم في العراق في عهد الاستقلال محتفظ بالتعليم الدنى لان المتربين عليه متعزوس بمرحمة تعمد التعليم بصفه الروحانية الدينية ولاهم يمتعون ان مما الجمالية يقر سده التبعين وبالمجتمع العربي لان علمانية المدرسة العربية كانت شحة حتمية لمدة تعامل العهد انها في تعليم هذه الدول رد من ضد انكس مثله سنة 882 ، في عهد بوب فرى اسكى نادى بالاكليه التعليم ومخالفينك وانحارسه ، وقد سبق عنه بادوة سنة 1833 حسب

قرار يمدى لرسني ، وعند ذلك والتعليم العيسى الفرنسي محدود الى عصر دكون حيث صبح يتخلى الاعاكت فاحتمة على التعليم الدنى كلب عند الطام الكنسى امحالف مع سرحوازيه مد حريات لسويه ، فالحظ التعليم طرقة انجبات اندرسى ، امدى لمعرف وانالم الاسلامى عاد اذدين الاسلامى بغير موجهات اجساد ، حصرا فذلك يجبه ان يدرس لميم ويكون عودا على اسر ، سحده راحة عقيه الايدولوجيات اصمبح ضروريا في عصر الاستراكية برعده المودج الثقبى نغولون ، عبر اس تصادق سحده راحة دس ، سعي سحده اتربة الدية والتعليم اندس يجبه ان يخصص سحده راحة دس ، سحده راحة دس سحده راحة دس ، سحده راحة دس ان نظم لود الى ثانويه واوليه ساعيه ، ويعتبر رر الرها الى التكوين لعمى وسحصى ، ثم الاكثر من مواد لاساسية والتحفصى في المواد الثانوية وعراجه مواد ملقه حو تعرض عربا جديدا جلانم وهذه العقيه مساهم على انقال علية التربيان سحده راحة دس ، سحده راحة دس سحده راحة دس ، سحده راحة دس على الاكثر في مدة التعليم حتى لا يظن ابرامسج معرف مواد مكرة وسكى احزاليه ، وبذلك سحصى صلا واحر عن ميالىء التعليم وهو افساره واعطاه اعرض سحصى ، ولا شكت ر اسعفة العنيه واتربة الصلاحه ولوجه اندس يجب ان تكون في الموقه الاذرى لسايو عسوا الالة وانقره .

وبذلك نرى ان التعليم في العراق في عهد الاستقلال لم يكن يهتم بالثقافة والفنون والاعمال المختلفة الحشرات والتفاهل عن طريقة التعليم في العراق في عهد الاستقلال .

وبعد ذلك نرى ان التعليم في العراق في عهد الاستقلال لم يكن يهتم بالثقافة والفنون والاعمال المختلفة الحشرات والتفاهل عن طريقة التعليم في العراق في عهد الاستقلال .

من هذا النظمي ملاحظ بين انداسة ومنه استمد ، لأن
 فيك الأساسي التي ميّلت منحيا على علامه المسرد
 لتتبع بالجمع بحر الأساسي المنفس ، ويرى كوشي
 وهو علم عن تلام اناريج الفاضل ان الدين هو عماد
 مجتمعات التي عليها وفيها تقوم الحضارات ، عمل
 سيظهر على تفكيره لتاريخي مبرووه وجود امسروح
 له منه مهم كالمسحة او اسلاصه يوديه هذه فيه
 الحضارة ، وإذا فادرك هو في الحديث من
 الاجنوب الاولى للتدريه المعرفه واحمل على تكوين
 برنامج يندرج المعتقدات الاقليمية والواقع المصري مع
 العناية بدراسة اللغات الاحفويه التي تقع لها باب
 التعرف وتنادي العادات ، وبذلك يضي الى اعداد
 حتى تطري منحد في عمده مهذا في روحه ، مسلما في
 سلامه ودرسه تارو بمفرد

والواقع ان اثره الروحه ضار
 الشخصية ، في حين اسريه الجديده والتقليدية ،
 وتهدد الروح حسب الحثوب الربوية قنم يدانه -
 فتملك تصوير لروح وترسب على حده : ونزيرة الروح
 اما تكون من طريق معرفة الله والامان بالشخصية
 الانسانية ، ولا شك ان التي تعيق تحلي من عتصر
 التريية الروحية فهو لعدم لا بعد الانسانية والعصر
 ايضا ان لم يكن مودبا لهم .

دار كلمة انرية لروحه حشونه مافا يراود
 يد التريية انا تربية لمحنة والتخير والجهل والهرم
 به في الروح الانسانية بربيه ماعه ، وهذا المعب
 بعرفته بلاوة الجيوس الدنيا وفيهها فيما صحت
 خايب من انحرافه مع تدريره على ممارسة الطقوس
 لدينه التي هي الرضاة الروحية . وكذا ان العقل
 انما يسمو بارتياحيات بالمفهوم المعني ، وانحد يسمو
 بممارسة الجسدية والممارزين العضوية فكذلك
 ربيته الروحانية لابد بها من تدريبات وممارسة
 طموس ، وهذا يوجب على المعلم الصالح الذي يكون
 نموذجا عاددا ، يوصي العلم ونعسه على حسب

، حقه شهواته هو التريية الرمزية التي تكون
 روح المتعمد ، ويجوز العلم الديني تعريفي في التعليم
 الاصلي ، على انه يوجد بمصدا عامة في كل اصنواع
 التعليم الاخرى كما سادكر او يعينه بالتعليم الاصلي
 او ما كان يسمى بالتعليم التملذي او فسر
 له مصنفه خفيفة في وراثة المعلم في اذن فهمه
 الاستغلال وهذا دليل على مندي احسنه لمدرسه

هذا النوع من التعليم ، وسعت هذه الصفحة في
 تحقيق هذه اصلاحات في هذا القطع من تعليم
 كتحراج لاختم اشالوة ولعاليه من الحاجد ،
 ويتراد معو التلاسل ولطنة ويحديده السن تحديدا
 تحفيا بالمسة بها ، واصحب بها ادراك كما اصح
 لاسانده اطار رسمي واحدي مع في شكل اعاد
 للتلاميذ الاطوار الاولى والثوية ومع لطلبه العالي ،
 وهي تمام الصورة انسي كان معمولا به في المقامه
 - - - - -

الاحساس ، والى جانب هذا اشئت معاهد اخرى في
 كل مي سوس ووحده والحديده ريادة على المقامه
 الكبرى في فسي ومراكس ومكاس وتعاون ، ومعاهد
 مارية كمعهد لسان والحسينه والاحوير ولقصر

ام المرامج وقد ادخبت عليها تغييرات جعلتها
 تتسم على المواد احديده بها فيها اللغة الاجبية في
 جانب المواد لاسلامه ، واقضى ذلك بافطع احداث
 اماكر دراسه و اشغلان معسكرات وتكاث ، كما
 اعصى الحان ايضا استقدام حاشمة من الاسبقية
 - - - - -
 ونسره معهد لتعليمات في كلية ابن يوسف
 ومراكس ، ومعهد للفتيات بالقرويس عمل ان تدخيل
 البقاء الى التعليم الزهري في مصر كما اشئت مدرسة
 خريين مقاس رغبة في تخريج معلمين فائزين على

وحتى اصلاحات جديده حيث ارتفعت حصص
 دراسة لمدة لتحديث وطعت دأطته وامح جعل
 اسم المعتم الاولي بدلا من التسم التقليدي ،
 وشعن لاصلاح احديده بغيرا جوهريا اقل على
 هذا تعليم في مواظبه كلها فسل الاسلاك اسلافة
 الانتدائي والتدوي ، والعابه الجديدة لي يهدف
 اسها الاصلاح هي :

1 - الاحفاد للتعريف الاسلامية بموهبا
 وسامية وشمرها مع توزيع خصصها بربعا مطلب

تحقق فكرة اعريب في هذا اتزع من

سرس

3 ادخال اداة التحديث على موان المعاهدة
المصنوعة معربة ، واعتبار اللغة الاجه مذنب لغة
بعدة لا لغة تليق ، واصبحت حصص ابناء المسلمين الاسلامية
والحديثه موزع على الضروري من الساعات مع
بشمار كل من المادة الاسلامية والمادة الوطنية لمجموعة
حام حوزته مصادرها حسب استوائها من الابتدائي
الى الثانوي الا ان في بعض كلياتها اختيار انجسده
في سكرين الابتدائي ، ثم اعترق في الثانوي
وع من التكوين العام في كل حين نفعه الاسلامية ،
سما حصص السلك التوجيهي في كلتا المادتين للاعداد
بما في . وهذا اليوم يعد منه مكي استيعاد
في جميع الاسلاك من استكوين العام ليس في حيث اذا
نفعل بعد الحصول على الشهادة الابتدائية .
الكتبة نكس في ان مما حكمه من مواجته بحذاء
حسب مستواه ، ويكره بذلك قد احدث بحظ الواجب
من جميع فروغ النقااة الاناثه كما هو مرسوم به
في النور الكويتية ، ويهدف محوري ان يربط
والنواح الى .

ضمن منه تقارير من مختلف المراكز وهي علاوة على
مبيان الشكوى العام بمروري يمر بحجبه طمينة
تخفي بها الأحداث وتفتحني ثوبا أيسر
مستخدما لسبب الشرعية أو العفة أو الآد .

المذكور في القدم في أم حبه خاصة نحو مساهمة
العربية وأصول الثقافة الإسلامية الضرورية في
الحضرة في سعة الشريعة، وفي سعة الآداب وسعة
العلوم حيث ترك في الأولى الجوانب الأخرى
في الدراسة العلمية، ووجهت العناية خاصة لسمعة
دار كمال يوصل فيها لتدريس لغات الألباني
في اللغة العربية، فيصير دار كمال في اللغة
مدرس لعدة لغات الأجنبية التي هي في الضرورة
كسورية للتخلف في العديدين، وأفراد المراسمات والعلوم
وحتىها أكثر من ثبات الحجة، وفرضت و
الأولى للمرحلة الأولى من الدراسة في اللغة
في التبريري والدلي وأستقر حتى في اللغة
في اللغة العربية

وقد قسم البرنامج الاعتماد مراحل العمل
العملية التالية :

إليك الأندلس

في الثاني من تلك الايام منه تفرغ في
لواء الاسلام والعربية على ان يترك تركمنا
يتابع مع مستوي انشط كما تمت المباد
الحدث على ما يستوعبه التكوين العام .

منها به بعضه ما ذكره في
 منه الدراسات الدينية والسياسية والتاريخية بل انه
 — ان لم يصح لسانه في اللغة الإنجليزية منه
 بعد جوائز الامتحان شهادة العالمية القسم الشرعي
 التي تحوّلته حتى رايه ان يعد « راسميه لدبي انما »

وعند تولى الاستقلال والمداولات تجدد تنظيم
 التعليم الاسلامي العالي وفي سنة 1960 انشئت فكرة
 احداث كلية شرعية بدس « لتعويض الخرج شرعي
 للهدى لتعليم حيث سدرج فيها مواد الدراسة التي
 ستخصص في فروع الدراسة الاسلامية من اصول
 وحلاف عال ودراسة الفروع والحديث وروح التفسير
 والفقه الاسلامي وتاريخ الاسلام وبعض المواد
 القانونية الدستورية والاقتصادية والسياسية والفنون
 المدنية لايتكامل التكوين الدراسي «عاشي» بحث
 يكون المنخرج منها مستعاضا بها لدى زواله المنخرج من
 كلية الحقوق .

وحلها كانت كلية الشريعة بموجب الميثاق الشرعي
 القديم « ان الادبي بعد ذلك منظر العروسة المنسية

بحقبة فترة تطوير كلية بموجب الميثاق الادبي
 سيجس في دراسة علوم اللغة لترسية وادبيات لا
 جدر يله عربي كالمعروف ان كودوج به كلية الاداب
 لسة العربية .

بها بعد ذلك بحرية برنامج
 كلية الشرعة انه كتب من حسب مبادئ « لانه يشتمل
 دراسة منه وشرعية لذلك كان من اسواقه ان
 تؤسس كلية لدراسة أصول الدين « يعني بالعقيدة
 الاسلامية ونظير والمنطق والاحكام وهم انفس
 وتاريخ الدين وبذلك ينال لهذه الكلية ان تخصص
 في الدراسة الاسلامي وهاهنا بكل كلية الشرعة
 الدراسة القضائية .

وبها جامعة القرويين اشجبه هي ثلاث

بها بعد ذلك بحرية برنامج
 كلية الشرعة انه كتب من حسب مبادئ « لانه يشتمل
 دراسة منه وشرعية لذلك كان من اسواقه ان
 تؤسس كلية لدراسة أصول الدين « يعني بالعقيدة
 الاسلامية ونظير والمنطق والاحكام وهم انفس
 وتاريخ الدين وبذلك ينال لهذه الكلية ان تخصص
 في الدراسة الاسلامي وهاهنا بكل كلية الشرعة
 الدراسة القضائية .

بها بعد ذلك بحرية برنامج



بالحر ولا من عيشهم ذلك الاعتبار كما في قوله
من شعفاء العكر .

ان الاجتماع بالعضد يؤده الدبس القاطع بل
يرشد اليه النظره . وسهل على كل من به فكر سليم
ان يتبع اى ان كل حادث به سببه نقاره .
وانه لا يرد عن سببه الاسباب الا ما هو حاضر لديه .
ولا يعلم مدتها الا مبدع نظامها . وان لكل منها مدتها
خاصه قيده بعده فتعطي اسير اجسم . وان
انما هي حقيقه من حقائق تلك السلسله . وان
الاراده لا كسر من اثر او الامارات والادراك التفعال
اتمنى ما عرفه على جواس وسعيرها بما اودع في
انظره من الحاجات وانظروا الكتب من السلطة على
الحكر والاراده على الحكره به فصلا عن بقول . وان
صلا هذه الاسباب الى موى في الظاهر مؤلفه انما هي
بمدير الكتب الاعظم الذي ابدع
حقيقه وحصل كل حادث بها شبيهه .
حقيقه في العالم لاسمى .

وَأَرَفَرُ فِي رُوحِي أَنَّ هَذَا خَاطِلًا قَلْبِي مِنَ الْأَعْرَافِ
بِوُجُودِ اللَّهِ فَالْجُودُ الْعَظِيمُ فَكُلُّ شَيْءٍ مُكَوَّنٌ مِنْ سُلْطَانِ
مِنَ الْأَعْرَافِ بِذَمِيرِ الْغَوْثِ مِنَ الْفَلَسُفَةِ ، وَالْأَعْرَافُ
الْمُفَرَّغَةُ فِي الْأَوْدَانِ الْبَشَرَةِ فَهِيَ سَمِطُوعُ أَسْوَافِ
تُخْرِجُ مَعَهَا عَرْدَ الْمَسَةِ الَّتِي مَسَّتْ إِلَهَ فِي حُلُوفِهَا

عنه حبيبة يعرف بها طلاب الحقاني فضلا عن
الاجانب من أبناء المنطقة الذين يصحاحون حجراتهم
لأجانب وعلماء المنطقة منهم المجاور الى الانحدوع

7.

لأنهم به من اعتماد يظهر انتقوس الامانيه من
 رغبة انحر ، وهو عائلو للتدسي به عن يلورج الكمال
 في طبعته اب كانه .

ولنا نذكر ان هذه العقيدة قد حفظها في عرس
 بعض العامة من المسلمين شرقية من عقيدة النصر .
 وربما كان هذا سبب في ورسنهم بعض المصانف التي
 حدثهم بها في العصر الاخيرة ، وحقول في الراسخين
 من علماء العصر ان بعض جهلهم في تحصيل حجة
 العقيدة مما ظروا عليها من لواحق اسدع مذكورين العامة
 بسنن اسلف الصالح ، وما كانوا يطلبون في هذا السبل
 عن أعمال صادقة ظهرت النفوس من رجس الحرائك
 والنصلي امثال ابي حنيفة اصراي مني كانوا يعومون
 بآداب رسالهم الاسلامه حق الاداء عزمين بان لوكل
 ، التركي الى العهد تب طيه الشرع مثا في السبل لا في
 اسطاه والكس . انصفا وقد كل اوب امركه نله ان
 بهنل لروحننا رسد م وحبب عينا صحة لوكل طلفه
 بسنن حجة لمخرجين عن الدين . ولا يرماب حله من
 اهل انبي الاسلامي الحبيب في ان لدفع عن امة في
 به الاوقات صبر من الفروض المعبدة على كل مؤمن
 مكلف . وبني بين المسلمين ومن الانساب الى جعاندهم
 بحق انبي تجمع كنسهم ويورد ليوم عزيمهم وسبهي
 فيهم لاسرود شانهم الاور الاذعود حير من عمتهم
 وان جميع رله موكل الى نسهم .

ان ما رعود في اسبهي من الاعتقاد والذخر
 فسمي مشود هذه العقيدة . ولا سواه من يدعي
 اعتقاد الاسلام . حير م شدة عد
 عزم به ان
 ورو سيرة
 صفة من جهة العرب . وهي رجة الامم الاوروبية
 ماسوكن عن دنارهم . وان اصدمة في حبان انتسوة
 بذهب بترابي وتوحش انميشة ، السبات بحكم الطبيعة
 بعد ذلك كد ولهم حكومات متروكة ورسد الامر عيهم
 الى غير اجته من لا يضمن سياسة وكان الحكم
 "عمر سفة في حرم
 وانحلالها : تكن ذلك بالطلع محبته للسفء والبلاد
 وذلك ما فتح الطريق تمكن الصنف من عزيمهم ،
 ونشرت أفكار الكثير منهم على ملاحظته تجليات
 واحل كل بادية الآخر بطلب به انصرة وملتص به
 السوء من كل دب لا لفة صحبحه ولا داع قوي ،
 وحملو ذلك كله تجرد الحباه : فان الامر بهم الى

ايضعف والانحلال عزدي بطبيعة الحار اي ما اصحوا
 عنده

والحق ان هذه اكلة بين تموت م دصمه حله
 انصافه ، احذبه حله من فلوهم . ورسوبها بروج في
 ادعائهم ، وحمائهم مشدولة من انصاف اثر اصحير سيم
 على الاحص . وكله عرض عليها من الامر من انفيه
 والانحلال العني ، بلا لب ان توجعه قوة العقائد تحق ،
 ويعود الامر كما بدا وشغلوا بين عقولهم ، ويذهبوا
 مدانت صفة :
 الامم الطامعة فيهم وانصافها علة حله ، وما ذلك

ولدرج وحوادثه لمحنة شرقا وغرب : .
 هذه الحصة على طون الحصد - نهؤلاء العثمانيون
 الذين حصوا بعد بنك الصدمات الفوخ حروب السرة
 والحرب انصافه وسادوا الصوف الى رحاء الصدم
 سفة :
 ف لعمرو . وذات سلفاتهم البقول
 :

وهؤلاء المرافون الكفاءة بعد ما اسعدته بهم
 احومر انباء الفرديس المعنود عند م تكالب عليهم
 اعدو واحلح ييم من كس حاسب . بوا البدو وقوا
 شركة المادير . واعادوا للاسلام فوكه وحلته بملك
 بدو ، وعن هذا المعودج اسطولي المشيع بثلثا
 المعيدة العطرة . لبي تعلى انبها البنادي في نفوس
 حار . أعوجدين ، كان الانصار في قروء الارك العاصمة
 الاندلس . كما كان مطلب عير عهد الاشراف
 السفسد بركة « وادي المحارن » .

ان لمعيدة راسحة دعسبا م اسر . . .
 بخصته . وعدا احلح م :
 ح

نعم ما دام الامم الاسلام
 هؤلاء الامجاد المسلمين من حلة انحر . . .
 وتعلل بصفة لجها صبح مساء ما كانوا عنه طوال
 صفت مصت كليا شررا وانصارا الا وهي صفة وعمل
 بدت امجد السامح واثرائ انصاف - تراث شهامه
 والامدم ، لغور في كل سدان حطه التاريج الذهني لاسد
 الاسلام الاول اندين حلات نفوسهم بصفة البغضاء
 والقصد .

الرباط م عيد الله الجراي

البحر ومفالات

مقامة العند
دعيت محمد عبد الله بن زكريا

صورة من صور الحياة الاجتماعية في غرناطة للكاتب أحمد مختار العبادي

حوالي سنة 420 هـ 1029 م ، عارض رسالة بديعة الزماني وحلف غلام ، و في موضح آخر أورد ابن سناء اجراء من مقاصد ابداعها لابي جعفر عمر التهجيد ، والاحرى لابي محمد بن مالت القرطبي ، وكلا الاثنان عاشا في عهد المعتمد بن معاذ بن باريه 443/444 هـ - 455/456 م . وفي اوائل عهد ابراهيم بالاندلس ، ظهرت مقامات الحريري بلشرف ، ثم لم تبت أن انتمت بالعرفه انشأها كبراء ، وعني بها علماء الاندلس في حياة مؤلفها نفسه ، فيروي ابن الأبار أن كثيرا من الاندلسيين سمعوا من الحريري مقاماته الحمسين بمبتدأه بعدد ، ثم دناوا الى بلادهم حيث حلتوا بها عنه ، وذكر من هؤلاء الحسين بن علي لطيفوسي (566 هـ 1169 م) وابن الصديج يوسف القصاعي وكرمته وقد نسبها جويرج عبي Onda من كورد سبيد الذي توفي سنة 542 هـ 1147 م . وبعد موت الحريري ، استمرت مقاماته تدرس على يد تلاميذه الذين احدثهم بالرواية عنه ، ويخص بالذكر منهم يه انا محمد ، والاديب اما الجاهل

المنعة من معروف في الادب العربي ، مات بإشرف في شكلها الذي يخص على يد مدح الزماني الهذلي (398 هـ 1007 م) ثم ابي محمد القاسم الحريري البصري (516 هـ 1122 م) ومنذ ذلك الوقت ، فتح باب من المقامات واسعة فوجه كثير من ادباء اهل الاسلام حتى عصره الحديث .

وكان يلعب ان سفل هذا ابي الى اسما من ظهوره بالشرف ، فكثر من الاندلسيين الذين رحبوا الى الشرف في ذلك الوقت طلب للعلم ، درسوا هذا اللون من الادب ، ثم عدوا الى بلادهم محدثين به ، تأسرون ايده بين مواهبهم .

بعد مات البديع الهذلي ورسائل سره بوجه خامس يوم ملوك الطوائف بالاندلس حيث قدم بعض ادباء ذلك العصر بمعارضتها وتقليدها ، فيروي ابن سناء انه في اسم المعتمد بن عباد تاميلية (434/435 هـ - 1042/1068 م) وصح الادب يه عنه به محمد بن سرفه الصيرفي ، مقاماته « عارضه ب البديع في بانه وصفت فيها على قائله * كذلك في الشلفي ان الحرفه عبد الوهاب بن حرم انا في

1 1 7/154 ، قد نشر احداها ايضا الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، في ضمن رسائله في جعبه مختار في موضح ، كنه شوهه العائلي (محرر 1926 .

* راجع نص لرسالة في اللحية لابي يسامق ا ج ا ع 17 .

* لخير في 1 ج 2 ص 184/195 .

* من الملو في 257/246 .

* ابن الأبار : كتاب السكلة لكتاب الصفة ج 1 رقم 35 ص 16 .

* بقى لمصدر ج 2 ص 732 رقم 2076 - نصي ، به اسمي رقم 446 ، ص 477 .

* ابن الأبار : كتاب السكلة ص 637 رقم 1779 .

انحصري * فخر بن علي ، وان القاصم عيسى بن
 جهور * فخر بن علي ، وان القاصم عيسى بن
 السابق لذكره - بنارته وعصره - على هؤلاء -
 روى عنه - روى الامام عيسى بن ابي المراء
 بعض امر جمع بنائكة الاندلس
 بعض هؤلاء بنو الاندلس الذين تعلقوا بالقدم على
 ذكرهم لكثر عددهم * على ان لهم عبادا هو ان
 الاندلس لم يكن يدرس معاني الخواري
 فحسب بل ما يروى يشرح والمطرفة بقرعة النسب
 معبرين في هذا اللون من الادب .

هو الفاضل سراج المقدمات الحرة لابي العباس
 حمد التبرسي ت 619 هـ 1222 م . وكان تعلق في
 ثلاث مع كمال فيقول في الاسرار : كبرها الادبية ،
 وديعها : الدعوة - وعصرها : الحضرة * - ونصه -
 ابن الاثر قائلا عن ابي العباس التبرسي المذكور
 « وفيه نادر ابي الحسن بن خرق من بلنسية قبل
 توحى بن اثناس في سنة ست عشرين وخمسة - وهو
 ان ذلك يقرأ عليه ترجمة التمامات - سمع عنه
 بعده - واحار لي سفره مع روثه وبناته وبناته - واحل
 - - - - -

وأي حاشية سراج التبرسي . بذكره * كان
 انحصر عنه المراجعة * وهي المعروفة بنظام
 بنارته والقف الادب ابي العباس محمد التبرسي
 ليرسلوا الاثر كومي اسر كومي من عدل تطلبه
 الذي روى فخر بن علي 538 هـ 1143 م . وقد عاين
 جا مقدمات الخواري الحسنى - دارم في شرفه من
 لا يروى - وبقعه ليرى بالمعنى في ارجائه * -

هو : يروي ابي حبر ت 575 هـ 1179 م . في
 فهرسه * انه درس على ابو بكر ابي الحسن سلام
 ساهي * مقدمات السبع - بمزله بمقدمة شمس *

وسير ابي الاثر ابي ان الادب مختار من محمد
 لواتي من غلظ 553 هـ 1158 م . وضع مقدمه في
 مدح القاصم عيسى بن موسى التبرسي *
 ت 544 هـ 1149 م . من الادب ان عبد الله محمد
 بقرطبي التبرسي وضع مقدمه اخرى في نفس المرحوم
 محمد المقامه امجد * - * - *
 بقرطبي التبرسي عند * - * - *
 (81 م) كان له مؤلفات * - * - *
 - - - - -

- * نفس المصدر من 501 رقم 1423
- * / نفس المصدر من 3 214, 727 رقم 451/387 .
- * راجع على سبيل المثال الى الاسرار : كتب لشكيلة تحت الاردم لاية 727 - 756 - 764
- 849 - 877 - 931 - 937 - 958 - 1423 - 1658 - 1779 - 894 جمع كذلك -
- فهرست ج ، من 451/387 - القري - مع الطيب ج 2 من 421 المقامه 949 .
- * المعري : مع الطيب ج 2 من 316 وله عسر المقامه الحرة - السراج الكبير من سراج الثلاثه
 في حبر ، مصر 1306
- * المعري : مع الطيب ج 2 من 316/317
- * مخطوط : بنهايكار رقم 372 وايضا ماسامون برقم 1928 ، 1933 .
- * ابن الاثر : المعجم رقم 124 من 40 / 14 . جب ذكر بعض شعره فيها .
- راجع كذلك نفس المراجع من 284 رقم 266 ، من الادب ، النكبة من 8 6 رقم 222 من حبر
- فهرست ج ا من 387 المعري - مع الطيب ج 1 من 272 نظر كذلك
- Le Fleuve Murmur
- * ابن حبر : فهرست ج 1 من 386 / 450 وقع مدسة سبب في جنوب ابي رها
- * ابن الاثر : النكبة من 407 رقم 1173 ايضاً كذلك المرحوم الزهار ابراهيم ج 1 من 23 ، 30
- * ابن الاثر : النكبة من 233 رقم 762
- * المعري : الزهار برقم ج 3 من 15 .
- * عبود بن وصف لاهم مدن المغرب الأقصى ومدن مملكة غرناطة راجع (احمد مختار انداوي " مساهدات
 سان اللان بن الحليب في بلاد المغرب والاندلس مصوغات جامعة الاسكندرية 1957 .

واسمها الأندلسيون في مراوثة كتابه هذا انفس
 من الاذنة حتى واخر تعديهم بالاندر - امتنه بذلك
 ثم من الاحقر او سيصر في عرافته - وقال ذلك ابو - بر
 سار الفاسي بن الخطيب ب 776 هـ 1374 م - في
 مقادير اعداده - ببيان الاحبار في حوال بمقدار
 الدماز - خطر العيف ورخته اشياء بالكتاب
 مقادير تبيانه - ومن امية ذلك انصا لخاصي
 بحراساهي الملقني ات في اواخر القرن الثامن الهجري
 او اربع عشر ابيلاذي في معالمه النحبة - التي
 في مقادير -
 والانتصار - ثم هناك الادبي افعه عمر بوحال
 في مقادير اساسية - السروج انقال الى مقادير
 لغز - وهوون ميري انها كانت عند اعداده محفوظه
 عند تحصيله بمرده -

كما اني خاتمة مائدة - اوسى بن سبعة فزح بن نصر
 يستغفنه اضحه بمقدسه انصا - وهذه ابعده
 حلهما القاري في آخر هذا الكلام - في الاردي في
 الدعوى ابعاد بمدة لمس واخر عام 70 هـ 1350 م -

من ان مومع الاعمه - هو ان من ببعده
 ثم يورق في لادب الاندلسي العربي فخصبه - ان انصا
 احق في الاعداد الاساني العربي ورمه تصحي مصد -

من المعروف ان كتاب لاجور الاساني في القرن
 الثاني عشر واثبات عشر - ترجعوا الى القرنه
 مقامات اخبرني كما عازبه بمقامات سببه به -
 نعام تنحبا باب من اسعر ذات طابع ذي او
 احلجي حبالا -

وامد اردن هذا اللون من الادب العربي في
 اسباب ولا سجد في مقادير فطابوت - ويذكر فيه كتاب
 لاساني الذين يورق في هذا اسباب - يورق
 في مائتين مائتين - الذي ألف مقادير برسونه قير
 به [59 هـ 1194] م كتابه جنهور باسم - مقادير
 با اتوام - اي كتاب انصا المقريه - وهو عباره
 في مقادير تشج في مقادير صاحبها وهوون محفوظه

واخر ابعاد الشجر في ادب العربي - 11 محله
 عند الله بن ابراهيم بن عبد الله الاردي - مقادير
 كرايع - وهو من هالي مائة سني - في
 لبحورة بمقدسه مائة - وقيل كان الاردي عدها
 سورير انصا الذي عرذنه في احاطه بوحمة طوله
 في الرسائل الادبه والمقاصد السعرة التي
 بوحمة بها - كما اورد به احاطه مقادير

* عباره عن وصف رحله فسيية نام بها اسلف اهراني ابو اسحاق يوسف الاول 1333 / 354 م
 733 / 755 هـ في معاد حمله عرذلة الخطوط معه - بحسب -
 كتاب مقادير ابن الخطيب السلف الذكر -

* اورد هذا العربي في كتابه بعد انصا ج 9 من 34 ، 149 .

* المقادير احيه تناره عن مقادير ابن بحة ونومه وقد سره جورف مولر .

* محفوظه في مكتبة الاسكوديان بحد وصفه 1653 وهو يحوي فضلا عن ابعاده النحبة على تاريخ ملو
 سي مصر - سره جورف مولر في كتابه امتداد من 32 ، 38 .

* انظر المقري بفتح اقصيه ج 6 من 345 وما بعدها - وهار الزناح ج 1 من 6 ، وما بعدها .

* يذكر من سبها فبيده الاردي اني رنا بها وايد ابن الخطيب واحاد اند - شيئا في وصفه طوبى
 سبه 741 هـ 340 م - بقدره عليه ان الخطيب ما كرا فقصيده من بعض المقادير
 و يورق المقري بعد الطلب ج 6 من 315/316 وهاد فبيده اجري للاردي به - في ابن الخطيب
 عن بولييه خصه النساء ثم 749 هـ 1348 م بفتح اقصيه ج 8 من 209 / 210 .

* راجع سبل لاسر بن الخطيب : الاحاطه في احاد عرذلة سبحة الانتق رسال -
 من دحه 277 الم بوحه 230 ، ولم يرد هذه ابعاده في سرحيه التي اورد هذا المقري عن الاردي -
 بحه نقلا عن الاحاطه - راجع بعد انصا ج 8 من 219 / 213 . ما عر لا - الرئيس اي سبحة
 فزح بن نصر حاكم مائة اندي وحيه انه عده ابعاده - وهو والد ملحد عرذلة اي الواد سبحة
 لاود الذي حكم 713/725 = 1314/1325 م وذلك بعد - مر على اسفان اي الحيس مصر
 وعمره ووسى انه ب الويلد مكانه .

رديف عادي قد لا يلاحظه القارئ
سنة ١٩٠٠ م في ١٠٠٠ صفحة
عربية والعربية ، ونشط في 6٠2 هـ 205 م في
سرحم معاداة أيجر توي تحب عنوان « مخبروت اقل »
وعلا سافر يهودا الحريري بعد ذلك إلى الشرق حيث
ساعة بلار حقه ثم عاد أجيروا إلى أسبانيا مؤلف كتابه
المشهور « محكوني » أي الحصص اسامل أيجر
في كتابه الحريري « على سبعة » مقبلة
في كتابه

في الحريري « على سبعة » مقبلة
في كتابه « على سبعة » مقبلة
ابتداء من بعض آيات سفره تخص على التمسك
بأهله اديف ، وهناك بف إبراهيم بن حبيب حالي
بن حذاف 638 هـ 240 م من اهالي برشلونة ،
وقد استعمل الترجمة العربية للقصة العسيرة المشهورة
« برلام و يوفات » أو « مطورة يودا » في كتابه قصته
« عبرة المسجلة » من حاميك دوي حنايير « أي أير
المالك والروشي » كتابا على شكل معاني تحللها
أشعار وعظات أخلاقية .

وهنا يهود آخرون قد يكون كتبوا في هذا اللون
من الأدب من حذاف بن العراد أوائل القرن السابع
بجدة ، وقد عضلا عن مقاماته العسيرة العديدة ،
ورحمه حذاف برسمه في كتابه « على سبعة »
« العربية » وعمل الأدب طوب يوسف بن دافيد
في « برلام و يوفات » من حاميك دوي حنايير « أي أير
المالك والروشي » كتابا على شكل معاني تحللها
أشعار وعظات أخلاقية .

وهكذا نجد في كل ما تقدم رجعا صادقا على معنى
التشاور في المقامات في الأدب الأسباني العبري

لما من حبه تأثير مقامات الحريري في الأدب
الأسباني المنسجي ، فهذا امر لا يزال في حجة إلى
دراة بحث ودراسة بعض أسماء الأسبانيات
ميدان بلايو * Menéndez Pelayo وحسبنا
رحمهم وجود هذا التأثير في
القصة الاسبانية المعروفة باسم القصة اسكارمكة *
La escarmenta ، ومنها المعنى بصيغة
التحجوع * El hechizo de la imaginación التي استمرت
لقرن من القرنين عشر والسابع عشر الميلادي أي في
العصر الذهبي الأسباني ، فبها نجد ذلك النوع من
القصص الذي لا يزال يحيا في حجة رجس في حجة
الظل ، من صفة اجتماعية وضيفة حاد ، تحاد ،
فهي « مسورة » الخ وهو امر عه باسم « بيكرو »
Piquero ولدي تجرد ارسطو عليه الاصطلاح
العربي المثل « من امر انشطرة والطلدة » وهو
بروي مقاماته وتعلقاته التي بنسب منها روح اسخريه
وانتهك على الناس وعلى مباد المجتمع وعدم الإيمان
بصلاح البشر ، كل ذلك في اسلوب هولي لادع حيث
الذكاة الطريفة ولغة الاخلاصة ، وهذا ما بعده ايضا
في المقامات العربية .

وما اظن انه مجرد تواجد خواطر ذلك السبيل
المنسج من اسفل أي ريد اسروجي بطل المقامات
الحريرية ، وبين مقامات لاغريودي تورمي *
« » « » « » « » « » « » « » « »
في هذا النوع من القصص

وستطبع ان يعود على أي حال ، ن تأثر من
المقامات في الأدب الأسباني سواء أكان عربيا أم عبريا أم
مسيحيا ، امر لا شك فيه ، وان كان لا يزال في حجة
الدراسة مقارنة تحليلية مسيعة ، وما قصدت
بهذا ابعده الا التمهيد من حيث التسلسل التاريخي .

* Menéndez Pelayo : Origenes de la novela , I, p. 488
« » « » « » « » « » « » « » « »

* لربنا كتابه القصة كما هي لعدم وجود حمي محدود لاسلمه الأسباني ، وهذا يكفي بالأشود إلى الوصف
الذي ذكره في القرن من نوع تلك القصة . « مرا على سبل المثال » La novela de Pelayo

« » « » « » « » « » « » « » « »

* حوز معنى هل أبطاله والسطره حج

* Dozy : Supplement aux Notices des Arabes Vol. I, p.
مؤلف حيد تلك الشخصية الوهمية ، « محبون » ، « على » « على طبعه لأول مره سنة 1554 م

* مؤلف هذه القصة ادب من هديه اسبيلة في القرن السادس عشر اسمه مانيو انيان Menéndez Pelayo
* راجع Menéndez Pelayo : Origenes de la novela, I, p. 488

فيه ولد ، وكان يعمل فيه مطبوخا ونا ، فلم يبرئ منه
 سدا ، وما كتب مني . به سحاب على
 ، ابنا امره من ، ناعه معي اني ، مع قد
 مدور وسط الجمهور ، وكثر كثره المعرفه انجور ،
 ، في بالكسر عن ما نفسي في الدهليز من انجور
 والعدور ، والحق في الحسدوا للصحيح ، وكثر العباد
 والعباد ، وانت تعرف عصرية الساعه ، وما يحدرون من
 الوصاعه ، واما احاول من احده ما استطيع ، وادوم
 لاطاعته عن غير مطيع ، وناعه قد كسسته من الحفاه
 ما لم يكن لي به طفه ، ووجن يقرب الحسب ، وانعرف
 ما تكسبه ، و من من تكسبه ، عقد كثر عده سدا
 المتكفي ، وصاحب الدهليز ناسه سكي ، وعند واحد
 علك واحد الشكرى ، وانك انك كسرت ابدوى ، واور
 باحشاره ، وهو في السعاده ، فشد وسطه ، واحفظ
 علك . وانت تقدم على من فتح ياعه للحكم على الساعه ،
 ونصب لاربابه اسرهين على اوابه لشواهي ، ورفع
 على طبقه لملأ ضقه ، ثم امسكي بايديين حمي اوطني
 بلاهين . وقل لي ارسب لسمي للعباد ، كذا في سم
 الله من العباد ، قلت انه سدد لم ادر حشد ورد ،
 قال قد امسك من سمه ، وعبك السحاب ، حتى يقع
 سرده ، واطرح يدك فيه وجرد ، فب انجوري الساعه
 وسب من الباهة في نال لاند من ذلك . او يصمن ما
 اسعد هلك ، قلب الصمان ، الصمان . ولامان الامان ،
 قال قد امسك ان سمه ، وعبك الثمان حتى تقع
 الانصاف . وضامن كلف ، فاستبد احبذ اخواني ،
 وبمس حبراني فاذي عني ما ظهر بالعدو ، وانا
 ابحال سكتير .

ثم اودت الانصاف باسم لا كان كتابه ، ولا
 كون مكانه ، واذا بالنوحي قبه دار حولي ، وقال لي
 كاب فعي ، بادع حمي ، فقد عطلت من اجلك شعلي ،
 علم بك عادي ما فكسر سورتك ، ولا بما نطقي حمرته ،
 فاسترح مشوري (ع) في بيته ، لياحد ما يته .

وقد جهه لداري ، وقد تقسمت حباري ، وحلمت
 ، وتغيرت حباري وكسري ، والتبى على كاهن
 حبس رفقو كاهن ، وورار كالا سدا فقلت المبره
 نفس للجمال نركه على مهل ، التعييه قد استهل قحي
 طوحه في الاسطوان ، كثر ابي سعدوا ، وصرح كاستطار
 وبعه ان يعبر الحطاب ، وعلا فوق الجدار ، وغسم
 الرهطه في الدار ، ولم تنق في الرقائق عجز الا وعسب
 لتراء ، وتكس عدا اعتراه ، ونفوس بكم اشتراء ، والاولاد
 يد ارجعهم ليهه ، ودخل قلوبهم خوفه ، فسدرب رية
 "ب" . وفاسه كيت وكيت ، لا خل ولا لبت ، ولا حي
 من ، ولا موسم ولا عده ، ولا ترب ولا بعيد ،
 سب العفرات التي احب ، وعصت يعمون ، ومن قال
 لك اشده ما لم تراه ؟ ومن من لك سمه حي ترفقه ؟
 متى تخرج روحك ، ولعل احبك ، ومنى تطيح
 القدر ، وولدا حته معلور آ وباني قسب باكل البوة
 ومن يحلى لك فيه ليه لا اقله سعدوا وحلف وعدوا
 والله لو كان العن بخرج الكثر ، ما عجز عي ذرا ، ولا
 قرب لي حوارا ، اخرج عي دكعب . فعل الله بك وجمع
 وما حملك عن الكناش اسما ، وانصاف الرممه
 الاثمان ، فقبل انحصن . ب من لا يعرف الحياض ولا
 التعلل . انك عي كيش بعبس ، ومع الصمد
 ب حمر . وحل عجب ان سب ان سب .
 عد من اذناك كل طب ، بعده سمحه من لعمه ،
 ومن الود من غصه ، عد طلع بالشعير ، ودير عليه
 احسن تدبير ، لا فاصعير ولا بالكبير ، فسلم منته
 الاثر ، واستعرف شوا في كل وار ، ورا .
 قريده ، ويدبده في سائر الاحان ؟ قلت عبي لي ب .
 له لا يعرف عمت ، واين توجد هذه الصغه يا قبله
 المعرفه ؟ قال عند مولانا وكهف وعدوانا الرس
 الاثني ، الشهاب الاحمر ، قهر ابراهه العتق لظهوره .
 اندي امر اسلمعج نعمته ، ودخل لشركين نعمته .

الرباط : الدكتور احمد مختار العبادي
 اسناد التاريخ بجامعة محمد الخامس

في الأصل ميسوري ولعلها تحريف على كلمة ميسوري أو ميسوريين وهو ردم إلى غشوة
 لنعطيان - نفس - des vétéranus circa les Arabes, p.

نظرات في أصول كتاب جنة العرش للفلانسي

للاستاذ : محمد عبد العزيز الديب

2

شبهه من وضعه بعد ان حفظه الكرم من ملائكة فقال
وانا عنكم لحدود كرام كائس . ثم انه
بقيم الذي هو آله الكتاب بعد اواقيم وقد سطره
ما انت سمعته ربا محب

ثم ذكر في اوله ان سي ابي قال
الكتاب . وذكر قول في الرمة عيسى من
مصرين بالكتاب اخصه ابي من الحفظ
الكتاب قد . في حله في
الكتاب .

وبالكتاب بعد مدح بعضهم ودم لبعضهم
في بعض القديس اخصه ليه ارضه
وذلك في لندره على التعبير الذي
في

في

وغير خاف ان اسجانه راجع الى مدونه
محسن واحسنه بالاسلوب الذي راعى
لأخيه واميد مع جمال البحث ووضوحه .

واما في بعض من الكتاب بعد كان لا
وعد في احتياض ابحاثه شعوره تعبر مثالا
للمر لبحاوي الساجر الذي يلمح شعاع الكتاب

في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
وتمهم على تحراء حتى ان كان في حله الى
سوع حامي وقد تحدث به بكتاب وجعوا ابي
الامل واسموا منه ما هم في حله الى

في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي

في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي

في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي

في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي
في بعض من الكتاب دانه فيمونه التي

✽ الجزء الاول من صفحة 35 الى 141 .

أَلِ الْعَيْنِ فِي تَحْسِينِ مَنَاسِكِهِمْ وَتَهْلِيلِ ذُرِّيَّتِهِمْ
وَأَلِ الْمَنُومِ عَلَى أَيْتَمَرِ الصَّحْحِ شَيْ قَدَرٍ

واما في الاصطلاح فقد ذكر انها واد ثرت انماها
ومعني ان ابوابها عالها لا تحرج عند صير شه
البناء وكنهه الاوان حال: الا ان مره
يعدم قد خص يظن كتابه بـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والی کجاء ہو اسطرح پندی
 حج رفہوہم علی الکتاب

١٠٠٠
من قس صاعداً الكتاب والاحد منها يدعى الاوفا
لا تخرج عن الامر وتسمى الامر لا تعرف
والاثر في العلم جامعة بالقرية والمعرفة
تتم من رءوسها في الامور العامة
تتم من رءوسها في الامور العامة

التي يكسر بها القلوب الروماني

والى هذه الملاحظة نكمل الحساب الإجمالي في
العمولة المصححة التي أوردناها لتعقيد في كونه
والاستدلالات وكنهه
الشأن ونعجز الألب عن آية بعد قد توقعه فيه
ملاحظته من هناك ولا محتمل بما عرجه على المقام
الإجمالي أو التامير .

في الباب الثاني فحدثه فيه أولاً عن مدلول
الكتابة لغة واصطلاحاً، وذكر أن الكتابة في اللغة هي

وحيثما تحدثت أنزع من آداب الكتابي حصرا
خاصا لحبس سيرتكم وشرف مذاهبكم نكتب
على الله في الأسرار والأغراض وأن تكونوا صاحب
النسب فاصبرين بأعمالكم البع العام عشرين على أغائه
المهرف والأحد يد ضعيف ومتروك يحدود
الدور عشرين في حبس المذات وعصوين من
ذلك على ما يفهم المروعة من أصل الاحلال وشرفا
ثم تحدثت عن حسن عشوقهم لكل من يخطون به
سكنا كان أو كاتب أو من ادبهم وعلاء العظم من
نكتب هو درسنا خلف خدمتك طرقت صلاحه
وبعد إلى حسن انعامه ونفقه في انساب
المنازل العامة التي لا تستغني عنها إذا ما أراد انحاء

وانتم بعد ذلك الى الباب الرابع ، وقد تحدثت
عنه في التعريف بديوان الأستاذ وعن أصل وضعه
في الإسلام - فذكر ان المصنف اسم الحواري الذي
يحتسب فيه الكتاب ، وأخبره ذواب ثم أبدت احاديثي
لوازمين به ، ولذلك يجمع على ذوابين ، وعينه
هو عربي ، قلب الحساس ، المعروف في لغة العرب
بن الذبوان الاصل الذي يرجع اليه وسمل به فيه ،
ومنه نزل ابن عباس : اذا سألته عن شيء ممن
عرب القراء فالتمسوه في الشعر ، فان الشعر ذبوان
عربي ، ويقال دونه اتبعه ، وانيه يعني كلام
يه ، ويذهب آخرون الى ان اسمه فارسي مغرب
قال بذلك الأصمعي ، واقتصر عليه الجوهري ، و

ثم ذكر المؤلف أن ديوان الأئمة هو أول ديوان
وضع في الإسلام ، وأن النبي صلى الله عليه وآله كان يكتبه أمراءه
وأصحابه مرآياته من أصحابه ويكتبونه ، وكتب إلى
من قربته الله من الملوك يدعوهم إلى الإسلام وكتب
كتاب أنضيه بعد الهدية إليه وبين فرض عمام
الحدادة ، وكتب الإمدادات وهذه الكتب كلها تسمى
بديوان الأئمة ، أن ديوان بجيش بعد كالي عمر وب
من أسنه ونظمه ، أما ديوان الخراج فقد قلل المؤلف
عن كتاب « عيون المعارف » وقول جابر الجعفي «
يروي للمصنف أن الرومي بن العوام وحكيم بن أسيد

* ذكر الفقهستاني هذا المصدر في محيله للمعجم الأولى وسماه عيون المعارف في ذكر أجداد اختلافه
كثيرون ما يقر المؤلف اسماء بعض الكتب أو اسماء بعض المؤلفين وسأله عن ذلك في بعض خاص حوله
المصادر التي اعتمد عليها في كتيبه (اصيبح الاعشى) ج 1 ص 91 واصله 307
* صبح الاعشى ج 1 ص 94

ثم تحدث بقوله عن ديوان الاسماء بقصره
تأسيسه الى عهد وقسمه الى خمس حالات يتبعها
من يوم بهانه تبعته من طلاب الريح والحصاد
يرجعوا الى قصيده الى الكتاب (١٠٠) .

وان من بعد ذلك الى اسباب نجاحه فحدثت به
عن قوائين ديوان الانشاء ومريب احواله واداب
أهله وذكر في هذا الباب رعدة من صاحب هذا الديوان
وشرف معنه وعن ابن بطون من كتابه مريب
لدره انما لمسه لا أنهم كانوا يلقون هذا الكتاب
بالديوان المصنوعة كدب السمسرة قال الغنصيني .
« وانتهى الامر الى ان في الدولة اشركه وانحصر
في ذلك مخضف فادرك في الديوان كاتب واحد يعرفه
بكتابه المسمي وربما عرف عنه بكتابه المذبح .
عليه جفاعة يعني جهم بكتابه المسمي .
عن ذلك الى ان في المذبح .
عند انشأه في أيام ابصار قلاوون .
لمر ، وفنر كانه المسمي الى ضمة فونه من كتاب
الديوان . د هـ والعمه يفتون ايام من كاتبه
يسمى جهم بكتابه المسمي وهو صحيح .

صاحب هذا الديوان شديده بصرة بعنه وجعل
ذلك بعض الناس عشر امرا .

الامر الاول : التوقيع والتعريف ، وانراد به
الكتابة على اوراق والقصص بها بعضه الكتاب من
من لولات والمكائن في الامور المعلمة بالمسكنة
والحدث و ايمانهم .

الامر الثاني : نظره في الكتب الواردة عليه .

الامر الثالث : نظره في الكتب الواردة عليه .

الامر الرابع : نظره فيما تعلق به المراتب
في المكاتب ، والولايات من الاخلاق ، ولتساءل
والانتخاب ، عمل الوراق وتحو ذلك .

الامر الخامس : نظره فيما يكتب من ديوانه ،
وتصنعه قبل احواله من لذيوان ، فان لعدو عليه
ذلك امام له بانها حسن الفطنة ، كامن المسكنة
معتز به .

الامر السادس : نظره في امر البريد ومختلفه ،
وعما يحدث من اسظم تبعته التي كانت معه في
سير سركه .

الامر السابع : نظره في اراج الصحف ومختلفه ،
وعند كان احكام انيردي يوم مقام الوراق في العصر
الحاضر .

الامر الثامن : نظره في امور المدارية وهي
طائفة مكنة مغبال اعداء المبت عسرون الى الصاعدة
الاسماعيلية الشمية وعرف بياضه لاهم مدون
ممن عن بقية .

عنى في مسائل الاضمار : د هـ وهم يعطون ان
كل من كتب مصر كان مطورا لهم ولدت .
« ثلاث نفوس في صاعته لا تشمل الخيم من العقيم الاكثر
بزعجه » قال « ولصاحبه مصر بعثت معهم مرته
بجدة بعد طوف لانه يوسن منهم من بعنه ولا سالي
د هـ ومن بعنه الى ثلوه لحن عن لغة قسه
د هـ حرب لعه .

الامر التاسع : نظره في
ذكر الغنصيني ما يجب على الكاتب انما هذا
الامر من الاحتياط ومنه الى الشروط التي يجب في
محتوى ، لذكر بها ان يكون ممن يوثق بنصحه
وصدقه ، وان يكون ذا خلق صلب وفراسته حادة ،
وان يكون كثير الدقة والحب والخدمة وان يكون
له دره بالاعار وسرعه بالبلاد التي شوجه ايده ،
وان يكون عاقلا جسد من اسلاد التي ينوجه اسبا ،
وان يكون صورا على صاحبها من قوة
و خمر به العدو . ثم ذكر مؤلفه بوجهات خاصه
للكاتب في هذا سبب منها : ان يعنى اسره انحاسوس
وان يحكي قلها من احيوان ما لايح ذلك انحاسوس

يعنى لمصر من صفحة 95 الى 100 .

ثم يذكر لفتني اسم مؤلف هذا الكتاب وهو عابا عما سمعتي من ذكر المؤلفين اجماعا على
شيوخهم وشيوخ مؤلفهم ، وهو لاس فضل المذيعوي صاحب كتاب العريف امدي تحدثنا عنه في
المقد السابقي مع في مصر : به دار لكتب المصرية ج ١ ص 122 .

حكمتها من حين وقوع تصحیح بین مروت مصر و ملوك
لشیر

الثاني عشر : نظره في الامور ابعاده عما يعود
بعده على السلطان والمملكة على ان صرح في اخبار
سلطان بكل ما يصل اليه وان اراد في خير المحرر
احمره معه الى سلطان ليدنيه فله حتى يكون

وانقل بعد ذلك في الخدمة عن وخدمه ديوان
الاسماء وانواع الكتاب على اختلاف درجاتهم وعين
رصدت تتعلق بهذا الديوان ولست من كتابته
مذكر من وظائف هاتين الاولى وفيه النصارى
المعتمد على جميع مكتب السطانية و رسم العامة
و حسابان يكون امير لاب رسم جميع الديوان بيده
فمن كان قتل الاعادة بعد اعانه الرسوم الى اخراج
سيرة من المكاتب من المدان واملاء من الاسرار
عشر بالدولة سررا كسر ١٠ والثانية وظيفة الخاوية
ومهمة من بعد حاشيا في دجور في شخص على كتاب
الديوان الا بعد سنده وفي ذلك حفظ لاسرار الديوان
ولقد بحثته لؤيد عن بحر اندي استقر عليها
كرب الديوان في غصوه و به طبع كتاب المست
كاتبه المخرج وندب يتو مقدمة كتابه .

ففي الفاء مع المؤلف في مقدمة لاولي .

فاس من محمد بن عبد العزيز الدناغ

في الاحلالي والنقابي ١ قال - ١١ وعينه في بحور عن
تمرف حواسه بمصهم بمعا لا يمد منه التوجه
بالمهات ١ وان استطاع ان لا يحسن منه وبينهم واسعه
من ١٢ وبعد اعشى لؤيد تحيل على الامر نظرا
لاهمته في تسيير الدولة ١ وانما احب بالفرء ان
يرحموا الى الاحل ينظروا على الوجه التفكير ١
جملها في الفكر العربي انصار ١١١١ .

الامر العاشر : نظره في امور اخصاد الذين
سامعون بالفتنة من الكتب وهؤلاء تكون لهم العقوبة
على انسي واسرعة فيرسون ببعض نرسنست
اهله وباليون جارجاع الاحوية عنها وهم اهل على
الاخفاء واعرف بمسالك الشرق ١ ويرسي للاب معهم
يمن كن واحد معها مستغل بوجهه حتى دا
عترجن بعدوا اجدعها بلع الاخر في مقصده .

الثاني عشر : نظره في امر الدول وانحرافه
ام المنور فيمكنه خاتمة عومة برؤيس ايجال العافية
كان يرمي في اقوامهم ورمي على السلطان ١ واذا
سعدوا بتحول النجار وكان ابو غل لبلأ اقلعوا النجار
اسعارا يحظر ١ واما المحرفات تقوم كانت وظيلهم
ارماسة عند التار ١ كايا بحلور من حشراف
رووعهم بلن يمتل المتعذب وتحوها وربط انجسرق
لعمومه في ايزت حاشاب قيث امعالب وتوفد النسل
يرسل في دروعهم اذا يسر ر حدم ١
بار الكريظة دعابها فتذهب في الترويع آخذة بها
مسللا ١ فلما قرب يسيء به الا تحرقه ١
الحار من بعضها في بعض ليدري ١
آجرها قال القصيد ١ مد ١ زمر ١

صح الاغثنى ج ١ ص 123 - 124 - 125 - 76 .



ثُمَّ فَتَنَّا الْقَوْمَ بِـ

بقلم: الأستاذ محمد زهير

عالمی اتحاد

[illegible][illegible]

والحق لو أحسنوا تآتوا يحطون لمعرف بعض
منه. الرضا والاحتياج - بلاد يؤدى بها انصاف له ،
وتعمر فيها لمساجد - على هذه
وحارات - فعادى يطلب الانسان بعدد لما لا يرى شئ
الموت وشئ اتوام كفروا بالله وبأخرا بقلوبهم الكمال
ابداً ، قبحوا ورسدوا فى الاشياء ويتكلموا على
وحرف الدنيا وعتابها لا

ووجهوا في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

تكملي بان يصيف عبد ان الاسلام عرفه منسبه
من الانحرافات تبعها للاوضاع اسامييه والاحصائية
التي بنسبه ليها ابدون الاسلاميه . ومن بعد الاعتد
بجميع دأله لتعاليم الشريعة

من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

وهذا هو اسرى في اساع شعبه بحرف مع
امداد ايديهم . من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

الثقافة الاخوية تحل الفراغ

ومفرد بكن نقد بغيرت الاحداث التي تواجد فيها
بعد ان احداث وحسوا انفسهم مجردين لا من اللامح
لحزبي مجسديه . ولكن من اسلاف تفكرى ايضا
وذلك حيث عزاهم الاستعمار واستولى على اسلاف .
بعد بلع الانتصار الى حد بعد مما عصفور لياحت لاول
وهلة . ولم تتحصر عواطف لصفه لعمامي وانجود
لغفور في احلال الملاء وصياح الاستقلال . بل طوى
اثرها بضرورة انطلق في ميدان التفكير . فامام لفراغ
العربي الذي كان يعاينه انعرب منك اوهام بعيدة .
استحدثت اشدها الاخوية الاخوية ان تحل لنفسه
مكانا واسعار وجد وسرمان . احديث ايها المتعلمين
واشباب . ان دعائت انبيائه بعد ادركت بها لم تعد
بودة على السور من مدين المسارة فسلطوت على
بعضها وتحسب في دورها كثقافة وحشة وعنف في الزايم
بما من الآثار التاريخية .

بعد . مفرد بعض لصفه لعمامي وانجود
لغفور في احلال الملاء وصياح الاستقلال . بل طوى
اثرها بضرورة انطلق في ميدان التفكير . فامام لفراغ
العربي الذي كان يعاينه انعرب منك اوهام بعيدة .
استحدثت اشدها الاخوية الاخوية ان تحل لنفسه
مكانا واسعار وجد وسرمان . احديث ايها المتعلمين
واشباب . ان دعائت انبيائه بعد ادركت بها لم تعد
بودة على السور من مدين المسارة فسلطوت على
بعضها وتحسب في دورها كثقافة وحشة وعنف في الزايم
بما من الآثار التاريخية .

وقد كان من تمكن لعمامته القومية ان تلامس
هذا النوع لمزجي لم استطاع رجال اسعيف واساهرون
عنه في حصيل هذا امر . من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

ما ذا عجزت ثقافة من اجفائه

من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

من بعد ان كان في حبه كسبا ومؤلفهم . ومن بعد الرجوع
في هذا العهد الى ما كنا نعالج حال الذي الافندي
ومحمد عبد .

الخطوة المنتجة التي تتلى عنها المغرب

ومع ذلك ، فقد كان سير التاريخ يرمي هذه
العامرة ، قدما كتاب تعامله وأجيزي وأسد نوحى
حيانا بالثروة والهدوء ، فى اربعة الحياة تطلبه
أشركة وأصوله وسير دائما فى لأمم ، و - - -
غالب اليوم عن وجه التاريخ لاسه أراد به يحيى حلاج
الغرس ؟

وكان أسطولهم أحاط بهم إلى أن تمكنوا من
التوجه بحصانهم وبعد بعض عجزهم أن أعاد العرب هو في
الاعتداء من حصارة أوروبا وعندها وقد
بعضهم من قبلهم في بعض وقتهم في بعض
في بلادك في بعض أوقاتهم في بعض
قوة لهم فيها في أوقاتهم وعندها في بعض
وحصانهم وعندها في بعض

وقد كان في مصانع المعرف ان يقدم بعض
الحفائر وتحت ذلك بعد الضرورة لجميع غير
خبر في اواخر القرن اشرع دولة ذات صنعة وقوة
تحت مصادرها كما تضمن بماتها وعمرى من
الظلمة في احتلاله واستعمارها ما نجمه من الاجرام
والظلمة . ولكن العمود والتعصب حجب الحقائق
لما عمن عن اعين اطماع الميرة والمصلحة وكان سيا
في التكمات التي عاشها المغرب من بعد . وعكس
لما اشروع في السور في المحافظة والانتكاسة على الماضي
قد يوضح معها كل شيء وان ساء من الاثم والجرأ
ثم . هي الوسيلة لصيانة كيان الأمة وحفظ
مخدراتها .

[illegible]

حصة الطالب

وَأَمَّا حَجَّةُ كَتَّى بِرُؤُوسِهَا أَحَدُهَا بِالْفِطْرِ عَرَبِيٍّ
جَمْعُهُمْ وَبَعْضُهُمْ هُوَ أَبْدَيْنُ - وَكَانُوا يَعْبُدُونَ بِهِمْ -
فِي مَآثِرِ عَصْرِ ذَرْتِيمَ - وَهِيَ لِلْفُؤَادِ : الْعَتَقَةُ وَكَأَنَّهُمْ
لَأَتَمُّ الْعَرَبِ

ولكنه عندما نظر الى الاسلام في ضوءه
اصححه الكاشه ونظره به بخير وموجعية لا يجد
مطلب امه يارب العالمين في جموده او رجع على

فصل السداسة مثلا أو فقهه احداثي فقهنا صحيحا
وعملوا به واستمر في حياته العمومية وأخصه
بكال عامله من عوام اذهار المجتمع وتعلمه وبما
ولتامة انظمت السياسة والاقتصادية تسم في كل
العبود بظائع البصيرة عليه . ووصفنا المراد كما جازا
الاسلام تحبب في كثير من له سمه الي كالم يوجد
عليه في عجمت . ليد احدى الاسلام ابر في بحره
كغفو عامر له حقيق وعنه واحداث تعليمه وتسم
وسمى رائد في كل اوزن . ولكي حسمت المسحر
بجانب مرس فيه اخبيل ، سمه اخبوع والخبوع
بالم الاسلام انما ان

المسلم لا يعبد إلا الله، وإن عباده الأصنام
والإنسان من محرم، ولكن محرمًا الوحيد الذي
خاصة بإلهه، لم يجد قوه آخر من عباده من
إلهه، الصانع للبركات، القادر، والقياس، والقياس،

لإسلام الإنكار على النفس والعمل التحققي بعدد
لإنكار على الله ، لكنني أفتبده الإحصائية التي بها
مراجع والاختصاص أي أن نخاضه السببه والمسيبه
تشرت يوم هو الاستبلاام بتدر والحقني من المجهود

مجتبىٰ از الاسلام نماں سہولت لئلا حظا المذہب

[illegible]

نحوه علی بن ابي طالب و معقی ۵. فهم انعم ۶
الامه مهد مستلأ عن كل دأبر احبسي او يوحيه
التمهيد ۷. وذلك لجمع في ۵۵ ان تصف على
حقيقه آمل الامه واهلها ومقامي لتودد الصعق فيها
بخصمه بقرنها ومزاجها وعلانياتها الكريجه واهلها
واهلها ۸. لان سمعتك ارخص الي ذلك العهد
تومي مبادئ الامه اسامد عفيف خلافا مائه عشر على
العباده بعبه الامه روحيا وفكرت ولاهية بها لي

ولكنه لا يحسن في جوهره عن
مفكر اجيادته في اواخر القرن الماضي . ولقد عانا

لي وبعدها فعد في التوبة
عن علي الأرملة أمام كل قاضي كسري
سمره أبيض من أبحر بحجج هائلة
شأنه في كل شيء
أمره في بلادنا لا يمكن أن يسي إلا على العدل بها

وأي نسبة مني للعداء كما أمسك عني هبدا
الامر من ان عدو لمثوبة يعرفني فعدا ان انفسا
المرء قد تكون اخوي من الاكابر التي تركها عليها عدائنا
من خلافه في ان يرقص من اول مره الاخر
المدة ، ولا يحتاج الى التلاصق من ان اعداه
والاكثر لا تعلم الا سماعه .

لا يفتقر مع هذا رأي قبيح الأكراد أن اقلوا اهلهم ويرو
 وهدى الله وهدى الله الهدى العربية الإسلامية في
 حتى لا زلزل

الثاني: ان علماء الاسلام كانوا لا يوردون في ذمت اي حرمه
في حدود الدين - بل كانوا اولى المشاركين و حركه
الاقمائي والمصلحين اي معرفه ما عليه الدين -
ثم ان نضرة الكنائس عن جانب آخر قد
دفع من التحكم الاسلمايي في قبلة عقول ابناء بيجين -
عبد القوي - يا ترى - تحول به ان يستعصر تراث العصور
حتى يرافقه مدونة من وراء سطة ويقرر عقائده حاسم

المسألة الأولى : معناه وتفسيره

المضارة المفترقة بين الإصالة والافتقار

لدكتور محمد الحمد أوي

1) أصالة الحضارة في الطبيعة البشرية :

تعد الحضارة الإنسانية من أهم إنجازات الطبيعة البشرية ، وهي نتاج تفاعل الإنسان مع بيئته الطبيعية والاجتماعية . وتتميز الحضارة بأنها مجموعة من المعتقدات والقيم والمبادئ التي تتحكم في سلوك الإنسان وتوجهه . وتعد الحضارة من أهم سمات الإنسان ، وهي التي تميزه عن غيره من الكائنات الحية .

أصل هذه الحضارة ، خاصة التفكير ، في الأساس من الذي يجعلها تليق وتسمى في حضرة الاجتماعيات بحركة اجتماعها بعد أن حبل بينها وبين هذه الاجتماعيات أساساً قسرية ، كما يرد ذلك في الحالات الاجتماعية على أعمال الإنسان الذين قدروا لهم أن يعبروا بها بين اللغوية والظلال الدينية ، وكما ثبت ذلك في حالات الشعوب التي أصبحت مطورة خلافاً منبهة حاضرة ، معطية وأخذت صامحة طامعة بعد أن رل عنها تحدي الإنسان الداخلي والخارجي الذي عطل فيها طردت التفكير والعقل لمجلى فيها ، وتوصل خاصة السمع واستفكر في الإنسان كمثل هو الذي جعل أولئك الذين

لأعمالها النافع يعبرون في الأسلوب القوي ، وهو جعلهم الأنانية ورموا بها الانحراف عن طبيعتها المتكرمة وأصبحوا يحل مشكلة من انحراف التي لم تحل هذه الهممة بالطبيعة أم تحل أم أكثرهم شعور أو تعلمون أن هم إلا كالأفعال من هم حل مسبقاً

وإذا هائى لخاصة في بني الإنسان هي : منه التعليم والعلم والتربية والأفكار والأفكار والاستعداد

بعض نسل حادة التعمد والعقل في الطبيعة البشرية هو حكمة الله في أن يخرج أفعال الإنسان وهم لا يعلمون ب نعمة نعمة الخير باب من حلق المصانع ودمج الضرر أراد أن يتحقق في الحياة الإنسانية وأخرها بالعلم فلهذا لا تتعززة وأصبح ، ومن ثم كالب العائنة إلا أنه المكونه من يولد مع تشكل في بوث ليسرى كما يقول كوردون تشند - اجتماعاً كثر دواماً منه في الأنواع التي تصل معادها إلى درجة الصعود

بها تبنى الخاصية خاصة التفكير وخاصة التعليم احتسب الإنسان إلى يكون أفعاله الإجماع كما عثر عنه عدت فسوف الأتريق أوسطاً ، وأما كان الإنسان اجتماعاً بالضعف كان مدب بالطمع ، فجعل حبروت هات في كنهه لا لعقل غير المعبود « وأنت سمع بعض الناس يقولون في هذه الأيام أن ثوب الحرب العالمية الأولى بأن بعضي على الحضارة ، وقد يعني هذا نهاية عصر من عصور الحضارة ، وقد تضر بعض من حتى حيا أو دوس من بعد مشرحين مرة أخرى . وهذا مد ولقد ، عما دامت كرد الأرض تصلح دار للأحياء وما دام مع الأسس الذي لا يرد وزنه على 14.7 غراماً هو هو ، الأداء العجينة بالأكشاف والاحتواء والتأدية هذا سيقى تالدين على أن بعد بهاء الحضارة بسى يسمى أعتد متوفر إلى أعتد تائها « ويقول « ولن بعد بين الأحياء جماعة سوى جماعة البشر ، ستطع تراهم حيا ن سئلوا ، تذكروا وتفكرنا تفكير مندما معطين حدود الجملة أو حده ومتملكن « وما غير

في التحريم اللبية قدس على ان الحصاره الاولى مصلوفا
 من منهم لم ين ذاناعهم من المعنوبين "هـ
 من من الامر : الحقيقه الثانيه هي انه ليس كحل
 حده يوجد على الارض من حضرات بشريه متعدده
 جميعها في الحضارات جميعها شيئا
 من هذه الحقيقه انشروا
 في حروب معنويه في كثره " اثر اسرى في العرب
 حين قال " قد تكون هذه اشبهات شديده بالرغم
 من ليدى مختلفه " وهي في كل اقليم بعيدة عن الآخر
 من حيث هي في حروبها وكذا في الحصاره
 من ليدى او محاربه " وكذلك الحصاره
 في وهي الآن وسكون حصاره امله فيها

3) العرب وحده حصره اسلامية .

نفسا بسبب لحد في اتحد ارد العربيه
 وبسبب الامنيه ان يوجه الآن السؤالات اليه : ما
 هو النوع الحصري الذي ينسب اليه الحصاره
 المعرفه اليوم ؟ وما هي التفاعلات التي تعرضت لها
 هذه الحصاره في مختلف شواردها كثيرا وكثيرا ؟ وما
 هي السبل المخططه التي تعرضت لها يوم في هذه
 من محوري التاريخ الشري ؟ وهل من طبعها
 هذه التواريخ لعادته والمعنويه عنها على

السؤالات يوجه علينا واقع التاريخ الذي عاينه
 الامه العربيه اكثر من ثلاثه عشر قرنا : ان شحطى
 العزات التاريخية التي قدور فيها لاسفل هذه الارض
 ان يكون وفاده الجيميس والفرطحيين
 وابوندايين والرمال عن الامم التي احب تيممه
 الامم . وبذلك مع سكرها الاسلاميين ، واشتات ح
 انشأت من واع الحضرة المادي على مجموع لتسم
 الامم العربيه بما لا تزال بعض التاره
 اصداره تكلف تحت ومن وحال ولادة هذه الامم
 ذلك لانه يجب ان يكون وحوب الاسرار ببعض الاتب
 والمعروفات بحصره انى بيده شولا الاقدام انما
 تدورهم حكم هذه التاره ، ثاب من لا شك فيه ان هذه
 المعهودات بحصره لم تطلع ولم يقدور لها من
 البرائة الروحيه التي هي احسن الحصارات وسو
 بها ما يصنع بها اليقين والجلود ، ويجعلها من
 الحصارات العيه اخده ذوات الاعيان والموالد ،

سحط اند وقايا هذه العرب انارجه بنصر ان
 الحصاره العيه لني ينسب اليها المعروف يوم هي
 الحصاره الاسلاميه لني حصب ماورجه ، وانسب
 حوده كسبه ، مثل سائر الشعوب الاسلاميه التي
 ذات الاسلام وانطوته بحضه عقيدته ونظمه وفيه

وقد يكون من المعروف انه الآن ياتسبه للموضوع
 هو تأثير التيارات وودود الافعال عن التيارات ان تفل
 ليسو التي عو به توسي عن شاء الحصاره الاسلاميه
 في مستتب الاوان من
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه

صاره وباني بحير منه حيا تصيح
 خلطت لطيفات بها العيه على الاحلا
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه

سبحه غير مشول العاد في افواهه غير
 اوحى الله في نظام المعاداة الاخيه ، وقد عر النبي ص
 عن رضى الله لاسامه فثت العصر حين قال " ان الله
 نظر في اهل الارض فمعه عربيه وعجميه " ان
 اهل الكتاب " وما كان مقدم لاجتهاد كمن و
 مرفق البدائل على سحر حصاره وانساب انفس لقبعه
 الحاديه فيدع توسي بحس عن جنى الحصاره
 الاسلاميه ليعطي التوحيد في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 العظم والافان في الحاربها بهاد فاصل ثكنه
 العربيه ، ليعلم ايجاز بعض هذه الحصاره من
 انالها الى اي نوع من انواع الحصاره تنسب شعوبه
 في لسان احد اقدار انهم ، وعافرة التاريخ في العالم
 اعربي حس يقول " ولقد كرس محمد حانه لتعب
 في كغاله هذين لشهريين في سبب رجعتيه
 في ذلك فعلا بعض نظام الاسلام اشامل
 الذي في طوره الوجدانه والفظه " في
 مع و حاربها بهاد فاصل ثكنه
 دائرة في ذلك فاعلم على كعبه الحاربها بهاد فاصل ثكنه
 في حاربها بهاد فاصل ثكنه
 الاسلام من حاربها بهاد فاصل ثكنه
 اسوري ناسره من حاربها بهاد فاصل ثكنه

فصل في حضور الأئمة في الصلاة بعدة طرق خمس

من مائة في عداد الحضرة البقية = ودر دو ام
مستوا = ودر مائة بمائة له = في حضرة عرسه
انتي قال عرسا = في مائة نائيه = في الحضرة المدهو
يد = مائة = مائة = ودر مائة = مائة =

ولا يدخل في ما عليه ما كان له بحكمه واسمعه ، نسأل الله
 العفو والعافية

تتألم المساكين استعاري جديمو آخروننا فمضى
 من ذلك وانه لا صفة صغوبه لا في بلدنا في المساكين

٤) ثاني الخصائص الإسلامية تأثيرات الحضارة الأخرى:

جیسی کہ وہ سیالکوٹی کے باشندے ہیں۔ یہاں پر
 دیکھ کر ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہاں پر
 ہر ایک آدمی اس کی خدمت میں آئے گا۔

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

۱۔ حق سبحانی سے اللہ عزوجل کے واسطے
۲۔ علم تکلیف و توحید اور حقیقت اقصیٰ الہی گزار
۳۔ ایضاً انحصار الاسلامہ کما کان اساس
۴۔ لکھنؤ میں جمعہ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۵

لا يحسن ثوبه شعر - في يد هي تفتت اليه
 - عصف أن شعبة سائلك ما به
 في هذه الأبراج - ومن ثم

جاء يحدث عن رسول الله للنفس عن هذه السموات
حيث قال لا حكمه الحكمه ماله اعز من حبه
حده غير احب بها و هو من احسن الامور
بما هو من حكمه اعز من - و هو من اعزها

والعصاة - وميروا صحيحه من الاسماء - ماء غير
ما يتصله قواعد الاسماء واحسن تفكر فيه - فاصح
لغة اليوم بكتابة في ثوب الاسلام القبيح - يكره -

٢٠ - جلد - في كل صفحة حديث للإسلام في الشرق

و کتب کتابخانه ای و مجله ای = ۱۰۰۰۰۰

وهذه مندي نساوت بالفكر والخلق واتسرح
 في تحقيق الفهم والسموع في كل من بعداد ودمسج
 واعزاء وسبرفد - على يد تكبتي وان سيب
 بعزبي والتم لي وعلى على مدكتهم من لاسمه
 لمري الاسلامي كلك كرسه جلد اعظم سمعه
 لمعه نساوت بالمثل والسمج وطقس والفارس

والاحزاب كل من فطه بقرآنه وأبهره بعلومه
ومرّس في قلبه بذكره ومن جعله في قلبه
من ناكلهم من فلاحه لمسه الاسلامي وقد كان
حياة الاسلام في ليله من اجله والقطعة
من ليله والحرم بقرآنه الاحزاب وبكرمه اعظم
بكرمه بقرآنه من اعظم البكره

ترام: اطردوهم من هذه اعمدة محزون وفيه صغار كثر
يتمتعون بغير حياء الاسلام في الجحيم - وجمعة كثر
يخلفونهم بغير ر في سورة الفوجدة وسلف بين عبد
الهدى و به حقوقه اصحابه ضارب الاماني في الاعضاء

عنه ، وحاصل هذه ، وقد تخطى الآثر فيها سبيلها
 حصر من أحسن ألقاف البصري والتعبيد ، وخاب الإيماني
 مع سرعان حدة نفسه في خلاصته وقلب والأخلاق
 وحاصل رجال هذه عنهم تفرجهم ساجدة ولا حلال

میرا کسی محسن ہی نہ تھے اسلئے کہ میں انصاف سے
 یہ جانتی تھی کہ یہی جھڑپ فیصلہ کن ہو گی۔ تو پھر وہ
 جیت گیا۔ تب سے اس کے ساتھ رہنے لگی۔ وہ اگر اوسم
 آئے تو یہ ہے ۔

سید کاں والا بنی و سیدی و حمید

تصريحه سلامه ، وقد راعى في تصنيفه انظارا لدرجة
مع ترقية حقوق هذه الصحابة - رعاها في قواعده
الانسانية ، ورعاها في حسناته وحقها في الاذاريه
الانسانية ، ورعاها في علاقتها مع كسرى الاسلام
عبر الاستقامة ، ورعاها في الصانع بقولاتها ومبادئها
بما رعاها في حفظ اصولها وعقائدها والاصل تمهيد

(6) المغرب رسول الحضارة الإسلامية الى المغرب .

ثم ف حتى الإسلام باصوبه وتعظيمه وعظمه
مواضعه انحصره على نوعيه الاحكاميه والاعتقائيه
لانها هذه كذا انما هي له وبذلك هي مؤسسه بالبناء
في اصولها معها مؤسسون عليه كما صيغها جريصين

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

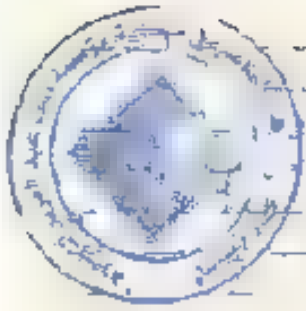
مختلفة لذلك الأسس بغيره في عهد استعمار الجاهلي
الأول كثيرا من الصفات المأثمة التي تفس من هربا
و بقاءه والعبث وجرعته و الجايل ليعي عيوم العرب
مؤبه - غير أن الله كان قبله مقيدورا فعبه
سارف له الله في ليس لها مدين « أن يلقا على
بعضه الأدنى ذوب الأهداف الأخرى بطلا شرحه و نعمة
له بجمعه القوة التي استعد استغنى لحي
الإله في إحدى رسائله التي تصدوره الإنطاة في
موقع الأمام عن مراد يعنى أشقى الحربه فأناله
المراد بعبه الجوار مع له « كالب جدد بجمعه مع

عمر أن يتولى بقله ابن عمر ثامن بني دشر المسموعين
على عمر هذه الأرض ، فقامت كما يسمونها وسور الحصار
تقسمية إلى أرضا العربية في صورة ما بين لار
وقد كان العرب وسور الحصار الإسلامية التي
العرب يوم أن عمر حوث سحر أن خلق بالبلاد هذه

[illegible]

وكما ان نخبه بقره احده اعتقد انه
بعضها في القوم الخائن عسر والى عمو انجلده
صلى على الاحد
الرومي القديم والاماني من حد
ميرزا الفعال في استمرار اشركه الاناسيه اللانيه في
ميرزا الحصري في عي احضاره الاسلامه فكذلك
حده بعد بالده - تنه حد لا

33



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا

الأسواق التي تروى أن تقوم بدراسة التطور
الغريزي دورته مستقلة - لا بد نظريته عامة يمكن أن
تطبق في انطواء مثلاً بطريقة تصنف عهد في د -

في جريتها في المد - محلة -
ومن هنا يكون صحيحاً ما لا حقه الأسناد ما لك من مي
عن حيث الأسس التي الفكر الشيوعية حين كان
الإن مؤلفات ماركس ويعبر بعض في المجمع الم -
لحقيقي نظرية الشيوعية - وهذه لا يمكن أن -
فإن ما صرح به عن الحضارة المستعصية تلك التي
تكون عند مختلف سطح الثروة الضخمة حينه استند
لفكره لمركبة حوشها " -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا
على أحكام مجرية في بحوث الاجتماعية - أن التمسك
للمرئية الإسلامية الأصلية لفرقة في عرض عن عرض
ولذلك تدعى بحوث أن تتجوز حيلة وهم يصور
لتمسك بحقوق - وأنها تطبق في دراسة للشيخ الا
بني أساسية فيه ليه القيمة - ما ينح من آية أو
نفس رب خير منها أو مثلاً " أنتك بعض الناس
و بدون أن يحدوا لهذه الآفة حضارتها أن تطور أن
في الحضارات فليتها وحدها أعراسه - وفي الحضارات
تدعها وحدتها حواجر - وطبعة الأساس كطبعة
لاند في الأمم والحضارات كنه اجتماعية لا غير منها -
عو أن الناس يحدون أن يقتلوا بعد هو دور العنصر
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا
بمعنى الدرس - ويتناول على نسيج
فكره - في نفوسهم ويريدون أن يرفعوا شخصياتهم
عبرها لتتو وأبول - الم الذين يريدون أن يقتلوا
الإعزامي دور العواجر وطعمون لأفاني دور
لقد مداد - ذلك دليل على أنهم لم يلموا بعد من
يريد في عهد أسطور القاطنة - أب في أوجه الذي
عند أن - ما نعت أن تشد مع العظامي مونة -
ومس تكون لطيفة أمسية

صلى رحمة الله عليه
الدار البيضاء : محمد الحمداوي

كون - على كفة - وحتى حسب ما تقتضيه أغراضه
طبيعته الأساسية -

وحتى الآن توجد هذه الأفكار جميعها وبعد أن
جاء - في - - -
تدين نو لها بين ظهرياً كسادة حاكمي - وإمامه
عليه - ما شبه الله أن ح - أ هذه الصفة من
السوات - ولا يري - لا - صور بين ظهريه
تجديس ومعلمي بعض عتبه ونعيمهم ما نصت
خروف الأختار و حاجته أن بعض - حتى بهذه
نظمه - سواد من حيث بعض طبعه الإحد والمتكاه
حاصل في الطبيعة البشرية أو من حيث يكون كوضع
بعض صفة نظرية حارة - الإخوان عند من هذه
نحو - - - -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا
هذه الآثار كلها لم يبق ما في اجتماع في رفعة
- لا - - - بعض هذه الصلوات وأنتار
بفكره - غير أن هناك حقيقة ستتو نسو الاجتماع
الله بصرية أنت لحظة الاندع والفتن منها
هذه الحقيقة الاجتماعية أساسية - هي أن من طبع
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في
الأرض والسموات
بعدنا
حتى يشك المجرية - لذلك لي قرأ أن سطح
هي أنت حفظ الله الاجتماع - ولتعود الحضارات
ومرئها - ولقد أشار العلامة الأعرجي كلاً من يرسو
أي نوب هذه الصفة للجماعات البشرية حين قرأ -
" أن من شوى المؤثرات التي تحفظ الصلوات الاجتماعية
وتعود دور سطحها تلك الصفة التي بعضها - صفة
تجوز على فقه - لا بل يكون بأن الصفة اجتماع
الذي يبادل في الجماعات الإنسانية كأي أمكنة
الحدثة من حتى تلك المؤثرات - وأن هذه الصفة
هي بمثابة تكون لحظة مبرأة ولدي بدو لا يستطيع
أن بعض في المعدن الضخمة والصلوات المرتبة
وهي التي بعض الجسم الاجتماعي من أن يكون معروف
تعتبر المجريه صفة قد يكون غير مفهومة آت أو
بالغة - بعض البصر آت آخر - - - وهذه
الصفة في الكثر - الاجتماعي الإنساني هي التي حمله
أحد رجل الذي وأسم في برطاب هو الدكتور كاريسر
في أن تضع التعانيد أسسها في مكانها الراسخه
في التلوث أمسية نتي أنت المذاهب الجديدة في
العرفت بعضي حين يكون - - -
بمراكبه بدافع من عبارات مسجحه فكيف يكون عا
خير أقول في المسجحه هي الإثراكية - هذا أي أن
لاشراكه شيء أصغر من المسجحه ولا بد أن الفكر
مجرد غير من الأزمان فلا يجب أن يسبق منه في عهد

الشيء حيواناً ولو كان من غير حيوان كحيوان
 ليس سائر كغيره من سائر الأسماء والأشياء
 السبعة الروسية أي أن شمسها الشمس السبع
 ويعبر عن البحر السبعية يعني أنه جوفها سبعية
 فالبحر السبعية من أسرار السبعية والسبعية من
 الثروات وفيه من الثروة في البحر الأسود من
 هذا البحر أن الثروة في البحر السبعية والسبعية
 الطرافة السبعية وفيه سبع ثروة من ثروة البحر
 والبشر السبعية السبعية والسبعية السبعية
 فيها من الثروة في البحر السبعية السبعية
 ثروة البحر السبعية السبعية السبعية

السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية

الأمثال السبعية والسبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية

السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية

وهي السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية

كلامكم جلود وعبودية يا حريرو
 من عهد من حريرو وعبودية يا حريرو
 من عهد من حريرو وعبودية يا حريرو
 من عهد من حريرو وعبودية يا حريرو

أما الإحاحي المحاحات أو المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات

المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات

المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات

المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات
 المحاحات المحاحات المحاحات المحاحات

وما القصص السبعية والسبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية
 السبعية السبعية السبعية السبعية

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

وما الاية - ومصدق بها الاية ثم اوم
خلق عليه نوره فكانت نكوة من العنق - بولا
شكلها اضعف بلاد العنق انى مهدا - والظاهر ان

כח

حبه ربي سداه وحررهم من عباده
 بلاذد وساده . في كتب لافد واثارهم ان اترتيد
 خير خلق اسرارهم من ربه الراكه انك انك المني
 اربهم . بجااسي في لشعر ماني صيرون به عمه
 يكون تحوي . وفي هذه نكتب كذا في حارة جعان
 برعكي ربه بصدده كانت تروى امر كل بسده مبه
 ووالده . وان هذا كان بسبب تصبغة عبد الله
 بغيرال وره باده .

بعزل احير ابي المردبان وهي تلك المعنوعات
 الفخره لي فلا بعدى لطرين والباة ولشي
 بونه لاجتماع ووردها في محسنه اسباب . وقد
 تبا في هذا بالانصار بولا ان لم يرض بعد ابي
 من سبب سبلا وحسنه . واسباب اكثر من ان
 الاخر . واجازة والولادة .

تعني لافراح تدعى امراضه والاعراض
 وعمره من اسباب احصاه . ولكن فيه عجز او
 عدد مطيع بعض احوال بصدده بالانصار :
 موسم سعادته

حبه ربي
 حبه ربي

ستر رعناي العظيم

اشراي
 داه وداها وده حلاها
 داه وداها وداها سمه احوال
 وفي الهاتم وحاصه الذي لواتي بحدن لادناك
 بسكن اعين وندفن محاسنه وبعده صحيح عليه
 الاسره ندويه . وقد تمثّل هذا اللون في الاثنية الحريه
 اني دبعه ان موب المعبر له محبة الحاسي والنسي

في ساء الله سمي ابي يوسف الحب
 من الوطنيات فتعش في تلك العاراب والافراح
 التي كثر بروجها النسي في ربه لكفاح وعبد اعلان
 سلال والتي كاسه حشوي معركه التحرير كغيرهم
 تمجيدا بلداو المشاء الي كانب مركز الداء .
 تافوت كبل السلال
 بجمال كدارام كـ

حضر وحبه اسبته

و تعريهم تهاك على العجل ابي عروه :

سبلا عسسه
 حبه ربه سلا بوسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه

حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه

حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه

حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه

كذاك ربه ان بهم دالان السعي اسبته
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه
 حبه ربه سلا عسسه

العاهره : عباس عند الله الحراري

للاستاذ رشيد جبار

[illegible]

ولكن في ذلك ، بحسب ان تتابع عبد الله
يصح في حدود ذلك حال لغوه الاول في هذا الباب
ومن يجمع الفأرية بالناس اطلاقا بغيره صح فيكون
الزمن القوي ، و حلاله دوح اما ان - ونوع التقدم

انواع از هذه الفروق موجوده باقى است
 في هذه النوازل كفى الجهد اليهم من بحوث
 حدى امكانه بجمع حطاب العرب؛ حيث ان الفرق
 اليهودي هو المبتلى بعينه العجميات

[illegible]

نقد مرت علي هذه الدول المحمدية و
عبيد ان ترمي الظلمات بتكديس الي سعادته
الاروسين الذين كفو لا براسون عمود الزوراء نور
لخصايرة و بعد ه من غير هذه البلاد امخنة هذه
بدر حبب الامور الرمي وتراعي ابراهيم واد

و بعد از انهم بهي للعالم المات او السلاط
لمخلعة ذلك انه احب حب واعرا من عمنكاته
سعد خبر به - له - سيرة
على امكانته المادية واروحة فله جود من الشئ
هذا واقم لاسره فيه .

وهو واقع منذ حر أمي بطن معزوجة : حي
محل الحجاب وكذا عدد ظهور مؤخر في : اب
عديدة : وعرفه بيجاب « حيل لسان المشعل » ار
« العالم ابتالت » ، لكن عدد الانحلال في
بدو ذات طابع اقتصادي ^١ منها جماعي
تأخر .

ولكن التراجع غير انه الانساني الاثر لما تكافأ
تكون في الشفاعة من كل شيء - ولا سيما في العالم
الشرقي - ذلك ان عدد اعيان الاحياء قبل هدمه
هو جنة اياها بعد ان كان هوكل حيازة انسانية
شاملة واحصاه يست في الا اجتماع
بمنه من - - - - -
في - - - - -
- - - - -
عيا له لصاد على جميع القديس الاجتماعيه لحياته
بسمين الدين فحيو هذا الدين من جميع الانساني
في العالم لديهم خروا ومنه وشمالا وحريه
واقا ب اردنا اليوم ان بحث في شكل انعميه
واقبل ان انعميه ممكن انشاء مجلس او حضارة عربيه

فمن بين الآن مرور على هذه الروح، شروسة
 القوية في معالجه شؤون القومية اختصاراً كما
 انصرف إلى أنما حرب وسيمور - ولكننا من سنلغو
 وعرب يقرر أربع عشر الهجوى - وانفوق الرمي
 به دونه لخصر في هذا الموضوع - فامسكس بمعظمي
 الآن هو ميسكل بناء نظرية لحدثه - فمحن بهذا إلى
 دولة قوية بالمعبر والمعرفة - وبه بعد بهم بروج اعلمه
 و الألبان العربي الذي يقوم عليه - فاجركسب
 لسياسة عندما تهدف إلى تحقيق ما يمكن فعله
 ح - ر - وفي معنى الوقت شجاعت امر
 هام في قصة التطور بألسه عجائز - ذلك أنه يطبق
 الكعدان في دينا في حذوق العاري - أو العري الذي
 سبيل كل شيء مبرعه - لكن التوامع هو أن القصة
 عبر انه يظهر اجتماعي لدى الشعب في شكلها -
 ولديك فهي شحج التطورات لاختارته التي تعري
 ذلك الشعب - وعمدوا واحده بعدة أعربه قديما
 في عهد الأمويين - حيكله أعربهم ثم عبر أعرب
 هذا أن علة انه ينحصر في نقل الحدث - من كاه -
 هبنا حادحة اجتماعه حوسج دائرة هذه القصة
 بتفصيلها بالفكر الإيجابي - واللغات الإنسانية كل من
 عبيها حيا لظهور من السبع - وإذا كان بعض هذه
 نعتات المتجربة بذيها قد عرفت من مؤامله السبر
 - - - مثلا - فإن المسكل - السلة بها مسكر
 انه مات عسيرة تحت ظرو - معدده أدى السى
 - - - ح صها وقصصها ساعدا كبر - أما أعريه
 بعد استطاعه أن تظهر جميع محاولات اتحرسته
 أو الانعدي على الرغم من هذه حالة المجد - لأم في أعرب
 تمى وفي نداه أعرب انطى نسا - عديا تطير
 مكره الإكتفاء بالعصبات في لئلا العربة - أو فكرة
 الاحد بالأحرف بلألسه بيان أن بها حركات عسده
 حكره ومجدهة للخراف الصوفية - أو شيو ذلك من
 اللغوات التي ظهرت في العالم أعربي على سبيل
 المودس لأفكار أعرب من المصموجين الذي سمعوا
 بابن وعمر على انطورو -

أن الطور لا توقفه - ويسمى هناك شعدي
 الأرض لا سومي على أمكانه حسيه لمواصلة تطوره في
 فترتي مسية - ولكن قجسرى العبر من بناء
 سمعرب المنهضة كسراً ما يرموز عنه لا محرقه
 أو غير ما حشنة -

أد - خلاصة الآلهة من عدا الحديث في ر
 هذا عوارق سنة ومن عرب انعود الأموى - وسنة
 هذه عوارق في سنة القرن العربي أو عدم جداله -

والجواهر اجدله و اجدله لا تقوم على صفة
 القروى وحده لا تطر - بضا بصفاء عرب سس
 بها فعل تحقيق في ح - يد ونظروف العر من بخرانية
 وحركات أعرب من انطرح - ان هذه القرب تكس

على
 حلامه بصفه العربي - بصفه الكائن الحي

ومعونه انظار امسارح انجويه من معروف -
 بعد كتاب بصفه العرب الأوس فهدد بصفه الإمبر
 - - - - -

ح - لثواب الأخرى وادابها الواجب انحصار
 في نفس امكسر الأحبي وهضعة واشتب - معدده -

أعرب رخص بهذا جديده
 على مستط العرب انطى - ديكس فسن من صفت
 هذا الدس يعرفون ذلك - ولا سس في الحرب أعربي
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

لا سكر إلا إذا رعد امراء بعد لكاد والمترحم -
 والفكة أعريه الأ - بة اذا - فورس عيرها - لأمراء
 في ذلك -

وهي وجهة بكون حبه بعد أن اسحش
 انجف أو المسود سفتح دافع أو ما عولة السدة
 ح - و - و - ونحتر كل ما عولة حود - هذه
 مخر - سسخته صبا للأحفي في كن صفا - ولتعود بدو
 برونج في هذا السعد - انه في كبر من عيرد -

والمند صحر في حادحة إلى الإمبر بيبس في كن
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

الامر الذي مطن على اسحه -
 بوانع على صا على الإذار -
 وأندى - وغيره من مظاهر حيات الأحف - - -
 هذا كمي بالحادحة الإدارية من سبكه لعرم -
 عر احده أساليب العامة باعبار - واجل الممكن كما
 سسنة أروام السس -

الرباط : رشيد تشار

السلسلة الدولية بين سنتي ١٩٠١ و ١٩٠٧

ترجمته الأستاذ عبد الحليم شيب

عبر هذه الفترة من حلة حاسمة في تاريخ العالم المعاصر ، واستجابه
 (١) يدعو الحق (٢) وخدمه للثقافة القومية في هذا البلد الأمين ، أقدم إلى قراءة
 المحل الأفاضل هذا المجلد المترجم من كتاب العلامة تيسر زويي أسناد التاريخ
 بجامعة السوربون . والكتاب يتحدث عنه بشكل الجزء السادس من
 سلسلة (٣) تاريخ العلاقات الدولية (٤) ، ويخص بمعالجة هذه العلاقات
 من سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٩١٤ . وقد اعطانا المؤلف مواقف - ونحن له
 بالشكر عديدين - على نفس هذا الجزء ، إلى اللغة العربية ، ويسري
 بهذه المناسبة أن أرفق إلى قراء لمة الضاد أن الكتاب المترجم هو الآن قيد
 الطبع وأن الجهود ستواصل أن شاء الله ، لتزويد المكتبة بما هي أجزاء هذه
 السلسلة التاريخية الهامة .

عبد الحليم شيب

١ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٢ - يعود على حداثته إلى سنة ١٩٠٠

وقد عارضت عصبة الدول بعضى
 في كل من بلاد فارس وآسيا الصغرى وأشبوا
 إلى انقراض الامم في وجه حداثته

٣ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٤ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٥ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٦ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٧ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٨ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٩ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٠ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

لما كان هذا عهداً صاعداً في تاريخنا وكذا وصفت القومية

١ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٢ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

٣ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٤ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٥ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٦ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٧ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٨ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ٩ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٠ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

١١ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٢ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

١٣ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٤ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٥ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

١٦ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٧ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض
 ١٨ - في المحل الأول والثاني في توسيع رقعة الارض

المصرية كانت متى عما بدعته ، وقد اطلعنا
هذه الياسة برياضة العظمى (سري) لم عبد
في سنة ١٩١٤ م ، وقد
الدولة المصرية ، وبعد وانها كانت لهم على الخصوص
بالاحتفاظ على الطرق بحرية ، وقد حدث هذه الياسة
كذلك بمصالح اسباب ، فهذه كانت منذ القرن السادس
عشر ما سمي بالخصور ، على لسانه لشاوية
تفريقية ، و يدعى هذه الياسة كذلك حتى الياية
الى اوانت ، وبعد انتبه به جزء جدا في تقيم العالم
ان لا سوى حارها عجا مضيق لا بلاد فكر ، لا واس
عد محفظه بالسلطنة ، وقد جعل دلكا سية ،
بواسطة اتفاقية ١٩١٤ م على تحتي الكرا عن
كل عن في المغرب مقاس تحتي فرنسا عن كل اعد في
مغرب ، ثم تحلى لاسباب في اكتوبر ١٩١٤ م عن حرة
سقط عن المغرب ، الا انه كان عازما على اعضاء الياية
من اميدان ، وقد صرح بذلك ، بعد لا جارية ،
منذ بداية المفاوضات مع إنجلترا ، مما كان
ان الامبراطورية الالمانية لا مصلح لها في المغرب
الانسي ، ان الحكومة المغربية ترش في انفسها .

الجمعية على قبول عقد المؤتمر : فقد منطلعت على
أراي أعدم القومسي لا ويرعت الزجج في قلعه لا
مثلة الحلاب أتي وعنه بين رئيس مجس أوزار
روحه *Donner* ومن وقع الشؤوب الخارجية
ومر بعد هذا البصط بخارجي أراي العام واسرائ
أهم تعدد إلى كسر المظفين في وزارة
في 6 بويه 905 قدم ديكاسه
له بصط عاشق من اسنانا . مما كن من بويه :
ألا أب ادعن شكر المؤتمر .

و هكذا على الوقت الذي سوت له الرامات
 - اعبيا وفرسا ، وبين برغانيا الملمى وقوسا ،
 في ارضه الذي الماحب به هذه اشوية ، بالمسة
 - نيه لاوريا داتها ، فرسا
 - - - - - في عطا الوقت تحت الامراطورية
 لانمايه واكتف بهجها لعدد الياسة في اسب لشمري
 والعمره الاقصى ، ارادها في الحصول بحصه من
 لعمه العالم على مكانة ناسمه وطلاقتها الاقتصادية
 وقومها الحربة

* و الشؤون الخارجية العربية I سيرة المترجم]



اللَّهُ أَكْبَرُ الْخَيْرِ

للمعالي الفقيه العلامة وزير القصور الملكية
محمد معمر بن الرواحي

الفت هذه القصيدة يس يدى عاصم الحلاوة الملك الحسن الثاني
عند زيارته للفطر الحزائري السقي

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في تصور مسجود امره
 في تصور مسجود امره
 وعلاج الحسان كالظلم
 صلاحات وعلل انكرات
 لاح عتبة الهيمه في وعظاته
 كصالح مفسر انجازه
 فنادوا في مصحف الحركه
 لنقل من غير الحسمه
 مذهب يدسحر النصفه
 سوره في عميره عن القسلا
 دياب تعني من سرور
 عاظم الحق قاصد القمص
 برسم امره قل لغوا
 واملأ القلب من شدي الرسوات
 في صروح العوام وانصوات
 شجده بعباد
 غلبه في
 واصين الربيع ذو عكرات
 مذهب
 من والله بطلعه حدي
 تجلي لا تحير العظما
 الرباط : المدي العمراوي

واشرف القهار

مقدمة الى الاديب الجزائري سترييد مولود فرعون
للتعريف به وفعله

هو عالم بول عمي ،
هو وجه المشرق البصر الكبير ،
هو من يضيء في
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم

تصوري ، لم يمت مبيع المعركة
في صدره البصر الكبير
في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم

هو عالم بول عمي ،
هو وجه المشرق البصر الكبير
هو من يضيء في
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم
العلم في عالم

الحجرات النبوية

للشيخ محمد بن عبد السلام البقالي

هذا الكتاب من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية
التي هي من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية

هذا الكتاب من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية
التي هي من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية

هذا الكتاب من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية
التي هي من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية

هذا الكتاب من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية
التي هي من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية

هذا الكتاب من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية
التي هي من كتب الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية

واشيطون : أحمد عبد السلام البقالي

الضليل

للتأمر: محمد حسن الطهراني

[illegible]

ایک

١. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٢. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٣. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٤. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٥. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٦. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٧. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٨. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ٩. في ١٠/١٠/١٩٤٠
 ١٠. في ١٠/١٠/١٩٤٠

قصّة العبد

أرض البرجوني ثالث

بقلم: الشاعر الإسباني أنطونيو ماسادو
ترجمة: الدكتور محمد علي مكي

مقدمة

أنطونيو ماسادو Antonio Masadour وأخيه مانويل Manuel هما من أعظم شعراء إسبانيا في العصر الحديث ، وقد ولد أنطونيو في أسبلة في سنة 1876 ، ولكنه سرعان ما انتقل مع أمه إلى مدريد حيث قضى الشطر الأعظم من شبته

وقد كان أباه عثماني يهودي يهودي بالصلوات في فرنسا وحقها وإثها ، وهكذا يرى ماسادو برجل إلى باريس في سنة 1894 لأول مرة ، وهناك يعمل بالأوساط الأدبية الفرنسية ولا سيما في شعره على أدب فرانس وعلى القصص الحديثة الإنشائي الكبر أوسكار وايلد ، وفي رحلته أخرى له إلى باريس يعرف على الأدب الأمريكي رؤس بارنو ، سافر بكراحيو ل سافر العالم الإسباني كله في أواسط القرن العشرين (1867 - 1916) ولعله أبرز شعراء الأسبانية من يسمون إلى ذلك التحل المعروف باسم جن 1916 والذي كان يعرف بالأصوات إسبانيا في تلك السنة من كوارث سياسية واجتماعية كان لها أثر بالغ في خلق انجلاء السبي يوري هو المعروف باسم (الاتحاد السوفيتي) .

وفي سنة 1907 سافر ماسادو في هذه المرة إلى إسبانيا في المنطقة الشمالية حيث تولى منصب أستاذ اللغة الفرنسية بغير معاهدتها ، وفي بروج وبخلد التي جاءه عائلته بخوا من خمس سنوات وقد تلقى أنطونيو ما سادو بمنطقة قسالة هذه تركس لها جانب كسرا في اساحة ، وانسرحا وظنه الأول كما يقدر في بعض قصائده ، كثيرا ما كان يحول انجلاء هذا الاقليم الحبي الوعر ويطلع غراه السبي يكاد يحتمل انجلاء انجلاء (التصوير) على حد قوله ، ويذكر الظروف في منطقة مباح نهر اللوبسرة El Lobos التي كانت قضا في الزمان ميمياء ذلك الصراح لعنف من الإسلام والمسيحية على عهد عبد الرحمن الأخير والمتصورات التي غامر ، والتي ولدت من صغورها الجرداء لصلبه اموره قسالة عهد الدولة الأسبانية المسيحية .

وقد كان لعنف قسالة ونسبها زعادات فلها اعظم الأثر على إنتاج أنطونيو ماسادو الأدبي ، من هنا نجد بعض بها ذواتا مفرد هو «رب قسالة» الذي سره سنة 1917 وأوجعه بخاربه البقية ومساعداته في هذا الاقليم الذي يمكن أن يمر اما لأسباب وجهها ولغتها ونفاتها .

وقد أعيدت حياة ما سادو حتى أدرك الحرب الأهلية الأسبانية (1936 - 1939) وتوفي في نهايتها بعد أن رأى نفسه كيف تحول إسبانيا كلها إلى (أرض الرحوبال) بدلت الآن فيها اساء والأح أحاء ، كما تصور لنا في هذه القصة التي صاغها شعرا وسرا ، والتي تقدم في تصعبات أسالة برحمه غريه لها لأول مرة .

فهو الانفس ، هذا ليس في يوم من الايام ان حليم عنه
مروح الرجاء ، وقد جرح عزمه عن الا حود لها بعد
عند ، بدم عتدا ان دار الويه صعدا اسعد
في تركوب البحر الى بلاد البحر ، ذاه بان
دائما يحطم بحوث الارمنى وخوض البحر والنهي
بمثابه آلهي جديدة عزمه .

وفي اكثر ما تكلمت به ، ان اية - عزم شجر -
رسمه ، واعطه من ابال
تركه لو حلف به ابيه .

خدمه في
هذه لدار طابعا كثر بوند حيا ابا انا ما فان كثر
حدا منسجج من نصيبه اخوانه .

انتم قد وجد سؤالا امحونك واسمع
عندها لونه القصة ، والرمي كبا عني -
احصاه وبو ان اكنافه قند بونه مقبو -
ما زال صفا باحدا .

في
بما اعتاد الصناديد ان يردوا به حتما بخروج ان
من ذلك من امهم ، معني الرجوع اليه في طرفة
حولا ظلاله اشجار لبحور خضرة التي بجده شطلي
البحر - وادركه العبد بعد برفع عبا سجع بالماء في
وسط حبله كعبه ، وبوقت الكهل هناك ليحفظ
امره المصم من حبه ومن حفره برشقات من
عداء العين ، به نوسيد ذراعه واسطفي على عصب
الاحصى .

ونظر لبحونك الى السماء برفعه في
جديه وكاله صميم انه قائلا

« جمعا بك ، رب ، لقد تركت في هذه الارض
اني لبعده ، برونه بدي ، فم نحن منها بفضلك
حس على مايجي - ولا اسراء خسة في براشي ، ولا سوز
امود مجلدو عن صمبي ، ببعث يا رب اصحبه
ارضي بعدن بعض الشبهه ، ومثلات هذاحي نظم

بهدا فانهم اورهي ان احكر بعينك ، فان احرف
مدي ما عرسني به من فضلك ، وجمعا بك قس
ان بعني ارتدك فان برسي عني المعصه ، وبرسم

واقمي الرجل عو مسواته ونهاله حني احده
« بعد كانه طلال الاعشار المنادجه
رب عذا اسعدت من خوف الصخر كالمب ببا
به ، به ابا ارجح بظبه ، به واحد الي

« اسرحونك في نوم - ولكن بونه
ما كان مبني من مكه ودلة ، فعبه
تسعدت من هذه صور ملاحقه معا يرى انهمون
في احلامهم .

في لرحونك كثر صيرة بعدا عينا بجاهله
ولمجة عتاد برفاه من نور باره من السهله اسني
حب اصنحج حياه ، وثانها بك التي
سعدت عتبه بسلام في دمه ، ولكن الامر لو تكن
بحر من بعض العله لدرج لاني - وهي تجلس
بعبه اتي كانه بظنه .

« في
ومشاعريا ، بعرف من محمدها وتقي منها ذكرها
عذرة وخفاف وارهاب مستعبه ، هناك كئيبون
برحمن لانهم اعتره على بول الاحلام -

سما ان من الامر بهذه الاحلام المؤعده التي تحثم
على فؤاد ابائهم وعص مضجعه ، اذ في اعصه عليها
هي بها صير متكبه من ذكرها من صمبه تسارها
باسكيل واتصنعه بك حرقه مرفعه ، به بك
ار حبه اتي لا رجا من كانه ترضي في اعصا
عومب جيمعا ، بجه .

وكن اسرحونك بجمي كما لو انه عاد الي
به حوسه ، وكبه بالوقف بدي تسعدت منه انبسه
لكه - والعدده - وحيو البار انظم ابواد واحويه -
وبد اية المضيه لداصدا لحظك بوهج الاسفر سجا

وعلى العاصم لبي مودف نوحن قد اتحدت مكانه
بلك ، بجمي المتلمه اني كان الصخور سسطها في
بسر اعقاب اسبحر .

به أحسن الحكمة وأحقر تصور المراكبة
من محملاته في أحقر أسوأ من محقره
فإنه يحقر به صور من تصور الرماة
لم يحقره وعلى فهم تلك تصور من الرماة
والفهم به يكن أحد من أهلي هذه الجهات
بهي الأبرار من ملك أسجود اعظمه
سند أمار العلم (ب) أمار

في ريف تشاد السود لم يدمي أسعد حجرًا بعد
تم زلزاله محطو على حبات الشحيرة أبو قاج
بحوض البحيرة على شاطئ البحر.

ويعود ابن أسير حواله نهر الوردى للعلم الى
 حقل السور احدى مبانيه من انجمنه اشيتكاته
 و سحر السورى حى كبد و نكار لكه السمعع قدس
 و انجمنه و لكنهما يعمدان فى حبه و فى آريه
 فى من حدى يات و حقه حقه .

و تخریجهای از اساطیر در این کتابها گنجانده شده است.
 از جمله: فلا نیکو از این کتابها نقل شده است.
 جمله: «و اینها را در این کتابها» و بعضی نقل شده است.
 در این کتابها و بعضی نقل شده است. و اینها را در این کتابها

اماميه ، فادان ، حزين ، و الحناني و المحزون يتحفظ
 به عظيمه و يسميهم اهلها كذا يتحفظ الى ...
 اعلم ان ...

هذه لقمار من القمار
في حوائطه وكان لها
لقمه الخبز القديس و
فلا تتركها حتى
تكون في القمار
التي هي القمار
التي هي القمار
التي هي القمار

وهكذا ورث ولداً أسوداً عن والدهم من جهة من
 يولد رجال في تلك أسود من أيام الخضر بعد وري الكهف
 ثم الذي حر في سبب ثلاث أسود ولم يناد

غير ، وجه الإيهام إلى اسمي الرجل عنه ، فالملاحضون في البحار يحضرون إلى القوت ، ولم يتجاوز أحد أن سحري الأمر صعباً من أمر يعين في حروف الصخرة هذا كان من الملك الخشن يعوق في خائل ، إذا أن جـ : السوداء لا بعد إلى سطح البحر ، من تسبح مائها ، بل أن حد دوتك اسعة أنجز في لسن بهما ، في تلك الخشب حشفي في ذلك الأمر وهو سدا كان إلى سلاطون به من بشي نفسي لا يهبط أنكلين . فكان سبعة أسابيع أن رحا به في سحري بعد أن نقى له بهما مصطفاً جيداً من جمدة من يهود لروور سحر الأمر إلى أن حكم عنه بالاعدام .

هي عنه من يكون يهبط البحار السوداء .

أوردت فيها كانت بحسب أسرار إلى متبهد هائل

وأخر أشبه إذا كان به في أمده محالين نمر كعب خط ونهس ، كان هذه شجرة جوفاء لا تعمل . وقد حصى القدم الآثر بحره وبمينة فمصح سعة من اسرجوناب ما يسفهم المنياع ، ولكن أضيعة البلي لم يكاد من حتى بسبب الحار . وبنت الأرض كذا نو عاتبة شاسة مقلقة في وجهي ضاحيها . تحبون بهما كان به من يربيع النقص والإعشاب أكثر مما كان يملأ أن ربه هبها من أساس أسفر . أما العذبة فقد فيها المصح وهي بعد عنه بنة ، وعمران آدابيه ورؤوس العلم كانت سائر حبها لمه من يوم وحر حور ، يعرف أحد لذلك سعة إلا أن كان يروى على السلة أساس من أن سحري بعث بها رسة أو الله عبيد دعوى مسجده

ومضى فبث بعده وإلى أيدي عبيد ، الحسان ميرا ومكة : لقد أصاب ألقته تلك الحفرون ، وكلما تصدقته عروه بيني وبينه ، من سحري . من بهما حتى كان لا تكفي عن النزاع والخصام ، وولدت كل مهمة ولدى ، ولكن العادة لم تقدر لهذه سرية . بعد سمع اتراعية بين أسهما . فقصي على الأطفال مبنونه ، وهم بعد في سن أروعاع .

كانت سلة من بيالي السدة السوداء ، وأما اسرجوناب وامرأته مبنون حول الجوف الذي كلفه حيراته الحاملة فقط آخر أسفا ، ولم يكن لديهم خصب معلونه ولا كان يوسعهم في ذلك الساة أن سحر هو لا مقلقة . وكان لرجع انقارسة تسد من خلال بؤنة الأنواب ، والصوغ ، قصبة ساطها أسودة على حثود الحاسري ، وثاب منامهم تلك تحميم الرمة في دحر المدحة وسهوي ، سحري أندي

ومما هم كذلك أن تعالط طرمامه على سعة أنداز . . وتحيب لتداسرين دتر مقاحي ، وبهجه

وكس الجمع ظليون مشدودين إلى معاندهم دور أو حرا جدهم على فتح باب أنداز ، وتورد السرفات على السيف

— اذهبوا إلى أئمة حوزتكم ..

وہیف لعموم فی سورۃ واحد :

آلة هیچینس د اسمج بند :

وما عدا أبواب حتى يملأ لهم سحري محفل
أعز أياك أرجو نابت وقد ألف في عبادة قبلك
قد عطفت منه سمته من ذراب الشلم الصاء

وإني أعجب احتوته من حلي أدام أوقته
وكانت مرة صمته عويصة ، وكان له الذموج ترويض
في عيني محزنة ، وأخوه محال القضاء بغيره بصره
بعد فائز منحن هذه الدار وهو ما رأي حسب بعد ،
وهو عود الآن أنه من يلائم المحضر بعد از أقسامه
سود وسعة ، وكان قد سعه حر موت فيه واهية
الإله ما كان ليطرد فيه اسمك في أحواله .

[illegible][illegible]

وقال يحيى عافى ما هما ليما كان أحمراد
عمره في ذلك الوقت يروي ثم يروي عنه من بعده
نحوه في ذلك الوقت وقع الأثر في حلق النعمان

١- بوی احوال شما را

وَأَحْزَانُهُ الْمُحْتَمِلِينَ

$$= \frac{1}{2} \times 1.5 \times 4.23$$

د. طه حسين - الأمل الأوسط في ليله لا يغير من الحفظ

هذا هو نفس البيت : بمسبح اجدد لعلوم
معبود معلما الى الحاد والبرود ، وبمسبح لآخر
مختارون ابو حبيب (مختار) بالحاجه ، ولدت في
بغداد في حقلها بدمشق ، وبمسبح كما
تري لا يملك حتى قليلا من الحطب مستديم به ،

و كانت أريج في الحوض تكاد تصنع الإناء
و به قد وضعها سبي في أملاكه كانه وعبد
فطلع من الدنانير . وكان الرد سعد إلى اعظام
سوي اليه رعدة عاتية .

[illegible]

ونكرت الطرقات على الباب ، فقام ميخيل وقام

ولم يكن هذا أحد . . . م ي ر انسى إلا لراع
أبيه خلفه ، وصكت وجهه خوفا من بهاء المارد
التي تلى وجهه بذاك عسانا من اسم - لم هو
مقبل أحد ، ولكن بدا به كى سطا يحيي بعضا
في القلام بحده ذراف المنحى ليحيى المتبذلة .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

- 2 -

كان ميجي قد شاد من بلاد انجهر ذاً وهو
 . ثم بعد يفتقر من صور لاجونه في شهر
 وسهولهما في اخلال - وعزم النفس على ان يستقبر
 في الفث لغريه حيث رافق عناه البور لاول مرة ، ولكنه
 كان يعلم ان الاوغم التي كانت لانه قد اصابه كلب
 الى اجونه ، وهكذا عجز عن علو هذين ان يسرى قطعه
 من ارميه باعدا انجهم فتمنا ان يحس تأسره ،
 في الاحوال وبعد المدة - وبدا يحيل في فلاحه
 في النور حيث عيبت الطعنة .

و قد اذهب منهجه وانعرج الى قلبي الاحوس
بعد ظلام و قبحي . ولكن موده المال اسي اذهب
مريمي عن اعبائه بالارض . واحدا ينعان في مريم
على ملائمتها ولذاتها . حتى اخذت اعباءه الاكثر بعد
مسا من مفعها براحه . ولم يحسن المم حسم
رانا الا مفر من ان يودا الى لاجه اربها و بعض

في طبعه من بها الاهمال . ومن جهه
جنسي الاعصاب . وفي ربه بعض
سهمه اخصيه وقته اعباءه . وعكفا عود الى بده
عن راولها وعبها . وحبب مود اخرى تاسس
تفجع اعبائه اسفر . بعد تلك رضى اعبائه كس
كاتب مفر . فاعينه . وكان احواله تظرب الى ملك
الحياه الخلفه التي رتب في ارض ميعب وغيره شمه
وغيره ميعب الى شراة حد عني من ارضه وود
انسين مصاعها كذا لعن من قبل .

غلاب اوتى بريحه واث اسي انه لاصغر
معي . وعادب معه من اعبائه ليعرفه ما كان لم ارفع
بفحور فد اناحي فلها من بحر وخصه . اما الاحوال
تكمبر من فيها لم رونا اذنبها عله . بالقال .
تلك من مود اعبائه من الاعباء من روى سمار .
وما الا احي اذت بها البحر وعبائه وانذات مود
اخرى الى العنر والافلاسي .

- 16 -

في هذا الموضع . وكان في
في هذا الموضع . وكان في
في هذا الموضع . وكان في

وقد جده بالحدث ابي احبه .
كثيرا يفسر اهل الحق عني ميعب
في هذا الموضع . وكان في

ويسمي الاصغر في مود لا كانه من

مرب من مود البحر . وحب من ربي

معبو الاحوال في طبعها صامح حتى
عنه من عني السور . وبعده ابعث رعبه اكنظ
اشعاره . شعوره . وهالك من احواله من اهور
محتن رحن محن على الارض ميعب ابي ميعب
وحد الاكبر .

في الله . فاعني ما عاك لا كذا عن العنر
ظلام الارض . من عملا بحجار باحبها

لكن ارحس ندي كان سائر عمله في الارض
من اعبائه اليها . وكان لم يسمع بدعها . وعلى منك
على الارض سذبه عله الاقتل او نفع تلك
اغب . ومع الاحوال اسطر . فبالهيه روى من
عنه . فاعني ما عاك لا كذا عن العنر
الذي ظن مولا عني صله . ولكنهما عاك ذلك اسي
اسرائيل في السراي اذ سم يكن عني لعرب .
حس في طر اسفر .

سملان . وما كنده لخطه حتى فعب ذلك الرجل
و فقه . واتعب جعرايه ابي حيث كانا واهجر
فون . سمي عله انه راعها . وانه كابر سجب
اي ركة . اخر من اركان لخص واهل العمل عيه .
ودنا ذب النحس منها . فشعب يا صارهيا
انه لم يفي سعين . وانما عاك سدين عه عبوره
اسمها . لم يفرحها عله عني في ربي
سجين حد رة عله صاه لجره السيم .
الحجرة التي بس يوع

واسعظ الاحوال في احواله الذي .
من حدث الامن الا بعد كثر من السيم .
لها ما عاك اسكاري ان ي .
سبر موعته . ومع تلك الاي ذلك . واهل عني
سليمه من الاسراف في المنه وانفق اهل من يسي
ومن حال . سمي مضي احواله الاصغر في فلاحه
رعه والعبائه بها . وانه رنده من البحر وعبائه
به من سمرانه .

آفاق فنية

الرسام محمد بناني في معرضه الأخير
للأستاذ: محمد السرخس

الدعوة بما قدم في مدارج الرمم في غربا على
يعني حرارة ولا شبق في عينها، ابداء بحسنة شكر او

وهذا لا ينبغي أن نعتقد أنه من الضروري أن يوجد في
ديك الشعر الذي يحل في جملة عامة من سحر في
تحرش السبع في الغدير الذي لا
... من ... في هذا الشعر أو جدي
... في ...
شعره في بنياديه على معرفة أعزاه ...
المراسم هم يحق وأنويه لروا ...
حيه في محاسن الحصار بالعبير كالمعاصر والادب

١٣١ كذا سقط ان عصف ثمن رطلان في
مدار في معروفة في قديم الرسم المعاصر لان كل واحد
هيمه حرق في ان حياض الطوبه لعمه ، ولا كل واحد
منه لا زال حركه في الارض ، فهو اسير ثقيل
بعد ان يصل يوما الى اسفله شخصي ، فان هذا
استصوب ان كبر كهيلا من يخصه جعل الرسم في هذا
الملك ويعرقه في شيو السيارات والاتجاهات ، فهو ايضا
كذلك من يتعلم غنما في وحدته الجيولاجيه في غن طابعه
الغري رحمه له ان يكون من سادح مفعلا غير عيسى
من مثالك ونعمها بها حديدا ، ومن ثم يتبعها عبر
حطرحه ، لانه وحطاله الى الناس والماء

وهناك عشرات الاسماء : كالغداوي ، وابغوي
والادري ، وبني كرم ، وابن الكاهية ، وابن علّال ،
إلى غير ذلك ، هذه وجوه صاعدة ، وربما تنبؤة

الرجوع إلى حدة الملكة تكوّن وحدة مساعدة لأهلهم
والذين أرادوا - دلاً - رسماً وليداتاً .

هناك رسم في الهند ، ولكنه قناع سمح +
 الانحاء من وراء الآلة التي يرد عنها أن تعطيه حياة
 متحركة . ان تحمله معبراً عن المسمات الحقيقية
 التي تمثل بوابها . وهي معاني ولادتها ؛ ولك
 وساعت على اختلاف تعظيم . ليسوا هادرسن غير
 احسن ان يكون في مشرق ما
 من حكمة لا تسر بغيره اي حكمة
 ان يفسح عن حركة مجتمعة . يضاف الى ذلك اللطافة
 الرؤيا الشعرية التي لاند فيها لكل رسم ورسم ؛ تلك
 الرقبات التي نجد عنها من وراء الفللال ؛ وهي وراء
 الحظوظ ، حيث نجد الرسام افعال الاوسع لانيات
 شخصيه . اذ في هذا شيئاً يحفظ في قيمة المعبريه
 اي انه ابتداء سوي شج كل تصور محتمل في سائر حياء
 كل رسام .

نحن أدركه عدد اتحاد مع في تحفة العشب
في أن يكون متألف معروا من سويك شخصيتنا ولكن
الحظوظ الحضارية القدرة التي نعشدها لسبب قدرة
بذلك الزوال الداخلي الذي طاقه الي
الداع من مدي عاصمي ، انما نعشدها من الحماة
وعمة او مغيرة ، ولكي في مجموعها نعشدها غير حبة
لا يمكن جعل ان مخرج في ظلال سحر عام لانسانه
الانسان هنا ، ومن اجل هذا ، لا يخلق الا مصادا ، ولا
يترك ادعا ، انما نعشدها من خلال تأمل ان

لو سئل : ونكحها فتخذ جميعا في ظمعا الى الاكساب .
في حللها أي الشقة . لأن من حلل كل ثوب
ثوبين أو ثوبين على فرائس البوفاة ، وإذا كان ثوب
هذه الإساءة كلها على مثل هذه المصير في الأتجاه ،
فليس أي حد استطاعت أن تعكس مظاهرها على أفعالها ؟
اعتقد أن أول ما يواجهه في هذا الصدد هو تمسك
البرهنة المبررة من كل ما هي متد صحيح أن هؤلاء

وتربط بالبلدية لثلاثة أجيال متتالية ، ربما كان من الممكن أن يكون عدس أوبي في تلك شخصيته الغريبة بعدة : فهو قد بدأ يوم تولي وظيفته وشكلا عامشه على جدران منزله ، ولكن سنة ١954 م - 55 م
— — — — —
... ..

١٢٠٠

وذلك انما هو ، حين ان يذهب يهيى به نوحه من
 روحه ، لانه لا يقدر ، وريما كان يرى ان به حقه واحده
 لا يمكن بحال ان تكون لها مهله في نظره ، ان دور
 الرسم اذا انتهى ، فيحدث عيبه لا يعرض حينئذ
 كالآخرين ، فهو ليس كمراس لا ترقص الا بحركه خط
 انه يريد ان يبقى اليه بالامه المسمره غير اعماله .

هذا جزأ من مام في سائر قصوره ، ولكنه حتى في
نقبة الانجذاب انجذبة في الرسم واختراع المصممين
الانثوية في انصافه ، بعض له شخصية مادية احبها ،
وقوة احبها حرم ، حقة بوضع تارة ، وسيد
الرسم تارة اخرى ، فهو على الاسى ، مختلف في أن
يرسم بول ، وتقل وتقل ، وفكره عن خدش وجهه .

واذا كنت كدسكي
قد كنت في تحركاتك نور المرمم اطلاقى ، حتى مع
يوم الورد البنية في
في
في
في
في
في
فردة ، ليس في استطاعتها ان تفكر احالات البنية
بين كل افراد الشعب الواحد .

وَيَوْمَ قُلْ ذَلِكَ فِي قَوْلِ الْمُرْسَلِينَ
وَكُنْ لِمَنْ يَشَاءُ حَرِيرٌ مُتَلَاسِلاً ۝

اما علاء فانه في البداية من فوجيه + نور. كليل في
الهدايا و زحيفه بعض الفهم للحريه الذي يحده عليه
كأندمكي .

بول (مشمول) صوفور ٤ كتاب ٥ مسمو
 من التجريبات ١١ مشيل و كور ١٢ ان القبر
 البحر سي عدي ٤ هو ما كان حاله من اي تذكرة او
 حضوره على ان يشير الى الواقع المحسوس الملاحظ
 ومواءمته لذي كان حقا ١٣ جمع مختلفه الوسماء لم لا
 كذلك والملي ٤ انه بعد الانسان عن لوحه ٤ وانطى
 نفسه كامل المحبه في ان سدر و عشائها الانس كل
 جوداته افكره ٤ وهكذا ٤ غلامى عاب عن اماله
 لا تحس له وجودا ٤ ولكن انسام نفسه بحول ان
 سرور هذا الدان وان لا يحس اى عداه للانسان ٤ بل جم
 على انعكس نفسه ٤ ان الانساني ضحي من اغلاله
 كبير تضحى ٤ لا كفيه انسانه ٤ من حل اعطاء
 اسر ٤ الكمال هو ٤ قد عيش عن نفسه

التلفزيون

كأداة اتصال بالجمهير

ترجمة: ريتشارد محمد العربي المسري

« ان التلفزيون ليس فنا مستقلا بحد ذاته ، ولكنه مجرد وسيلة لنشر الفنون »
مارسيل نابول

منذ انشاءه في عام 1929 ، انشأ أحد الحقوق التي احريت بمرأى من 1959
حون تأثر اشعرون حيي اليثما واسرح ، على ان
ظهور تلفزيونا حدثت تغييرا ميموسا ، وقد طرح على
لحمود هو السؤال .

منذ انشأته كآلة لاجل اتصال تلفزيوني هل تمهيه
ما اكثر مما قبل او اقل .

في عام 1929 / بعدد 20
في عام 1963 / اكثر 63 / اقل 35 /

في عام 1940 الى 46 مليون في سنة 1955 بالرغم من
تزايد عدد السكان .

سنة 1940 كانت تميز ظهور اسعرون
ونجاحاته ، في ذلك كثير من دماء الصغار .
حرراً كبراً من وتيم لتسبح اسرطة الانباء التي تعرض
على الشاشة الصغيرة . ففي انحصراً لبعض عبيد
النسبة الصغيرة من الصحف ، في عام 1958 فقط ،
800 000 نسخة . وفي الولايات المتحدة أدى الامر الى
احياء عدد من انشلات .

خلال شهرتي يابن وليفيريسرود جبريد
الاكبر في « نحن نكره هيام من شؤون التلفزيون
في انحاء كثيرة ، وهو نائب برلماني فرنسي حاد
في حاشية مجلس النواب .

- التلفزيون في الهند
- ما ذا يرى الناس في التلفزيون .
- اشعرون في الفرنسي
- امة الدية والتفزيون بطون
- اسعرون وحرية الاحبار

والحكمة ان آدم حرة في هذا التعبير هو الحرة
بعد راء الكاتب حين الدور السياسي الذي تبنيه
لتفزيون في انشعافاته . وقد اورد الكاتب انه يوجد
على سطح الارض اكثر من 2 000 محطة ارسار
سعودية والتي 120 مليون جهاز استقبال ، وهذه
تعدد سراند يستعور ، كما ان معدل ساعات الارسال
أحد في النصف وقد اوتى انب لمصلحة بعضي الخفروج
التي حوس 5 ساعات في اليوم عام انشاة ان
وفي فرنسا ربع معدل اساعات التي بعضها المخرج
لدي اتم شائعه لتفزيون حوالي 16 ساعة في
الاسبوع

« التلفزيون ووسائل الاتصال الأخرى »

وقد اثار ظهور التلفزيون ردود فعل عديدة على
مختلف المجالات ، سواء في الحياة العامة او في
وسائل الاتصال الأخرى .

وفي دراسة انخفض شراء الصحف اسوسيمية بمقدار 100 000 نسخة ، وكما عو الجار في انحصرا وامريكا كات الصحف اميالة واحلات بصورة اول الصحا . .

« بقاذه العمد »

واسند وحسن يتج من كل هذا ان ثمة بعد شكوى كل ام داعلى الكتب سبق . وهول من ظهور انطبعة ساعد كثيرا على نشر الادب المكتوب اما الان بيد الاعفاء الى

الاسبسية التريوة سمدخل عسوا محو

والذي يحدث في انشعريون ان يبيع يكون باستخدام اللغة وحدها بل تصبح الكلمة والصوره ، والصوره في يعود قروي ، لانها معسرى اشخصى ، وهذا بدوره عسي قفوا كسر من النشوب اى عسيه رجوانى « من » يتعوى الانكار بر سلطة انشعريون . ونظرا لقوة بعد انشعريون من هذا الجانب بعد الحكومات عسي عذيه شمدد بهذه الاراد احططر

« من شرف على التلفزيون »

وهنا بطرح سؤال : كمعد يحب ان يوجه انشعريون ؟

واحواب د ثما وجد وهو ان انشعريون يجب ان يوجه لخدمة جمهوره ، وفي كل بلد من البلدان انسي يوجد فيها شعريون وطني ، عطي له حبه للابق الذي ياسبه طمة تمام الحكم القائم . في الولايات المتحدة

عند الماسم انحر لا يحضع لشعريون لاي سلطة او وقته سوى سلطه ورقابه اصحاب الاعلاذ

« رئيس المرامح ليوشان كولويسل »

وهذا ما بطرح به القادة الحكومرون في اكر دو العالم انسي يوجد قبا نظريون لكي يحفظوا من انشعريون « ذات ثريوة لمعاصر » في العاد لشعريه 63 ، من المرامح التي اديت في سنة 1954 كانت تحضن له

الامنيه « وفي » سيرها لشكرية ، واخرى عرب عس

خبره بعد

وحير تحميم لهذه الاخطار ما قامه ديجول في حاسه كسورث سنة [194] « بعد ما أصبح كل اناس فراون في وقت واحد سينا واحدا في صحيفة واحده وشامعدون في جميع اعداء العالم مرور تعمس الافلام دم اميجم ، وسعور جيف تعمس الاخبار ومفرجات ، وتعمس اموسيقى اميالة ، قبان المشطبة العاصة بكل فرد وحربه الاختيار لن عشر نهجا على اثر بعد ذلك

الرباط : العربي المساري

اصبداء الفكر الثقافة والفكر

تأليف: محمد بن عبد الله

عن مطالعة روائع الادب العربي سرقة وغربة . وظل سرقة طبعه كمنه وعوى من حب النفس الى ان تطلق من لائحة الرومانسي اسديني ، وبينا مرحلة الروائية نوحيه : حار الحمى ، العذرة الجديدة .

في اصفائي ان لعصر الاساسي لقائم
بحر بحث محفوظ هو اصله ودقها للاساس
لا فهم الآلية دائما يتكرر وتحدث مقلدا
كمنى أفند ان نجيب محفوظ لم تضعف أمام يرجع
بفائت ولاخامات آفية التي كمنه مؤوها فسلع
ربما بعد الحروب . كان تشبع قفله
وإحصائيات : وقرا اكبر الروائي في عرب
واخيرا وامرئك وروسا ، ولكنه ظل بحث عن
طريقة متموجة انما
توصف ما هذا الاتحاد مؤفده لتألى . . .

سأله رة عن سببه في المرحلة الأولى - قحاف :
« عندما بدأت الكتابة كتب اعلم اعلمى . . .
.
.
احترف الأسلوب الواقعي في هذا الوقت الذي كان
مرتعبا ووفت نهاجم فيه الأسلوب الواقعي وتدعو
بالأسلوب النصي . . . »

نجيب محفوظ بحفل بعيدة الذهبي . . .
احتفال الرواية العربية بعروجه من الإطار الإقليمي

في السهر الماضي . احتفل الروائي لكبر . . .
محفوظ . ومعه اثنا عشرة - بعده الذهبي . . .
شركات معظم بحلات فرسات ومعا . عن من نجيب
محفوظ ، واصدقته شركات الروائي العربي المعاصر
وكان يودى به نو أسقفى الوقت - ان اكذب بحثا عن
استجد النظرة في الذي ستر عيه هذا الفيلد أصبح ،
و كمنى في هذا المجال دبره بعض النقط التي تروسم
أطار الرحلة الأندمنة التي عظميا نجيب محفوظ .
معهمنا على قرامتى لروائيه ، وعلى الدراسات
والإحصائيات الأتمة تذكر . *

نسمي نجيب محفوظ ابي الجيل الروائي الثاني
ادامه عصره حلا ولا كلاما من هيكلي : وعوى حمي ،
وسمحرك ليحور ، وامباري ، وطاهر لاثير . واستكتم :
مطه حين . . . ومعنى ذلك ان من الروائي لم
بعد نكراء ان محذولاف لا بأس به ككاتب قد عهدها
انصروف امام امكسبات المظور والسير بحر الكمال .
وعلم مساعدته دراسه للفلسفة بجامعة القاهرة ، عن
اكسبه اثار فكري عميق ، أتاح له منه بعد ن برسم
اعداد آسية برواياته ، ولكن حسه بالطفعة ما غلبه ان
تعرضت لأعراء الادب ولحقق . صبر الاتحاد ، وانك

* انظر لمحة يناير 1963 * عديم نجيب محفوظ « جيم ادوارد انجراط وكذلك عدد الكسبه
سائر 1963 .
* انجبه - يناير 1963 حتى 26

58

في الدعوى . ثم سطر منظره عند كان سطر مبهمة
لأنها لم يسم في توضيح الاحتمالات دخل انوار فكري
ن

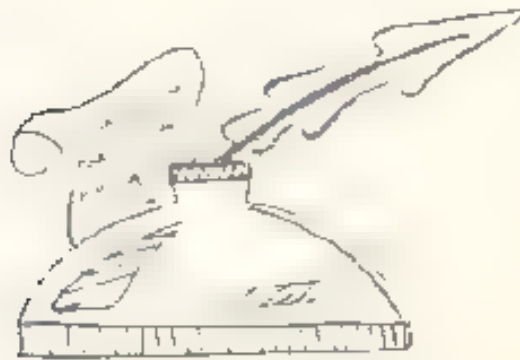
ان ايوستر الثالثه فقد اخبر له موضوع
البحر بين الدجيه والاندلس ، ورتبه اني لم اظن
بعد صرح المحاضرات التي لهذه الامانه المديونية
في اني ملاحظه جوهريه على موضوع البحار .
ان التحدث عن البحر من الدائره والاندلس عود
حيث اني اخذت عن حمار جريق شعبي
شاك في موضوع هذه السهه هو نفس موضوع السه
البحريه . لاننا اذا سرحنا المتعدد من الدقه ، الايدي
في الامر فعليه بمفاضلة بين البرالس
والاسرائيه . في الفردانية والجماعه . ان
عاصم منه والصور واحد . زانا امر هذا

... ح د س ر ط ز ح ه ح
ح د س ر ط ز ح ه ح
ح د س ر ط ز ح ه ح

ان لا اقبل العبي من فمه السروح ، ولكني
فقط اريد ان يؤكد ان سقيم مهرجاني في منطقته
حيثا وانكا ان منحه . . وسبق على المنصور امانا
لكنه يجب ان منطقته او فقهوا جدا اليه
المعده على غابهم والا ساعدوا عما يمكن حمله من مش
هذه لهرجانه .

كم كان بولي . هذا دام المنصور . والمنطقه
يبدأ لهرجاني من الظلمه السحاب ان يحالوا لتفلسف
. . . فيفسحوا الحداد . هم السحاب ليجمع عونه
لاستبدله وسبحه . . عدلا من . . تكفي بالانصاف

الرباط - م - براده



من محمد في كنه هذا المرح على وادي اترغية
ون جلد في غيرة ما من الإحصاء لأودبي .

✽ صندوق عمر دار الكشاف ليريه لطلعه
السنه كتاب « سلال الاسود » محمد السخا . وفيه
صندوق لطلعه الاصل .

✽ صندوق في بحر
عرب ربح في ابي .

✽ صندوق في بحر أبو جردة بوعنه حواره صوان

✽ رفعت الطائف شريسته على بحور
ن يدعه في صندوق يحي نوح في ابي
حوسن ابي محمد وبحور في ليرة في ابي ليه
عومه الاوسه في وده اسف

✽ عقد في قاج درس بدهسته بونسته
مونهما نجبه شرافه عبد الله بونسته
ن محبف وكاتب الاساء للعارف لايرتبه . ويبحث
عبدال مؤمن في دراسة امثله اساء جميعه لوكالات
الاساء الاخرى بده . وبحر في ليرة بغيره . في اثار
الامر منه في اسبحة العبد في الاداره بده

✽ مستغنى في بونيه تحت اشرف جامعته
بدوب بعره الدوره اترغه بونيه الاصل في الناس
بده .
وستانور هذه بديره اطلاق
لافتاح لايه في قاعه بده بديره العربيه . كتب
ببعضه الفواشي والانظمه الاوسه بغيره بده في
مجلس الاقطر بعره .

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر
ادي بده الفاد بيه العرب .

✽ بدهسه الاحمال بديري الموح بغيري ابي
بده .
محسن الاذنيه بدهيره ماسفه لاحتبار حسن
بحث في حواء وادي العلامة العربي المذكور .

✽ صندوق في القاهرة كتابان عن نجبه محفوظ
نصاف الاول من بده بديريه .
ر كتاب الثاني من « بده بديريه »

✽ صندوق الامام محمد بده في بديره الفو
بده . كتاب صندوق يحي بده المحسن الاعني بديريه
لغيره والارباب بغيره صندوق في الرضا .

✽ صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

✽ صندوق في بحر
صندوق في بحر
صندوق في بحر

* مؤلف في لبنان كتاب : « روسيا وأمريكا »
امكانيات والتأثير « تأليف هنري روبرتس وترجمته
هنري غلاوي .

* في ساحة الملوك كتاب بعده فؤاد السمرام
البناني رئيس الجامعة اللبنانية بيروت يتناول فيه
بالنقد والتحليل بعض الأدباء والشعراء المعاصرين .

* مثل لبنان في المهرجان الذي أقام بطلبه تكريمها
للأثرى لمسيب عريضة المفكر اللبناني ميخائيل نسيمة .

* صدر الجزء الأول من القاموس الوسيط الذي
وجده الشيخ عبد الله العلايلي وضع في 1150 صفحة
هذا يعرف الألف ريشي بالجم ويضم 800 سورة
غنية ، « الجزء الثاني سطر بعد شهر وبدأ من
الحاء وينتهي بالميم » ويصدر الجزء الثالث بعد
أربعة أشهر وبدأ بالميم وينتهي بالباء .

* أعد للطبع الشيخ خليل نقي الدين قصة طويلة
مبنية « العنوان » .

* صدر في بيروت العدد الأول من مجلة
« النخلة » في لبنان والعالم وهي مجلة أسبوعية
تصدر مؤقلاً كل شهر ، صاحبها ورئيس تحريرها
أديب مروءة ، ومديرها أحمد غوندات .

* التزم جامعة آل زائدة موضوع مثل رفات من
زيادة من القاهرة إلى لبنان ، كما ألفت مجلة من
أعضائها للنظر في مؤلفات من إعادة طبعها لبعضها
خلال ثلاث سنوات .

* قرر مجلس بلدية بيروت تزيين الساحات
العامة بمنازل المشاهير من رجال الأدب والفكر
اللبنانيين .

* وقع الاختيار على قطعة أرض بدمشق من مطار
بيروت الدولي لتؤسس فيها المدينة الحسنية النسي
تضم الجامعة اللبنانية بمختلف كلياتها ومروءتها .

* مؤثرت في بيروت طبعة جديدة للكتابة اللبنانية
لمن صاغ باسم « النسخات » وكان الكتاب قد
جمعه وقدمه الفقيه جرجي نقولا بدر .

* « النخلة المدرسي » كتاب جديد تقبّل
ترجمته من الفرنسية إلى العربية من الأستاذ
الإستاذ في دار المعلمين بطلب شكله من مشوراته
توبت له .

* صدر عن دار عودات بيروت كتاب « الأدب
الفرنسي الجديد » تأليف غايان يكون وترجمته باسمه
سحر والأب بطون النحال .

* أصدر الدكتور باقر سكاك دوانا بعنوان
« أسرار » .

* صدرت في كربلاء مجلة بعنوان « الإصم »
وهي أدبية ثقافية .

* صدر في سلسلة الثقافة الشعبية للأستاذ طه
باقر مدير الآثار العام بالعراق « ملحة كلكتي » .

* أعلن الأستاذ محمد علي مصطفى رئيس البعثة
الأوكولوجية العراقية في الحضرة أن البعثة تكتشف
أخيراً من اكتشافات تماثيل الخدماء يمثل هرقل والأخر
مثل الملائكة ، وقال أن البعثة استطلعت أيضاً اكتشافات
كثيرات تشير إلى تصوف دسمة وأسماء أشخاص في
الحضرة ، وأعلن أن البعثة الأثرية الأمريكية التي تقوم
بالتحريات في مدينة نهر بالقرب من عكك قد اكتشفت
عدد الزواجر سومرية ترجع إلى الألف الثالثة ق . م .

* طبع الآن في إحدى مطابع بغداد كتاب جديد
للعلامة الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي
العراقي وعنوان الكتاب « معروف النوردي » من علماء
دارم العراق في القرن الثامن عشر .

* تأسس في جامعة بغداد مركز للدراسات
مفردة في العنكة المركزية العائدة للجامعة .

* وافقت منظمة اليونسكو على إقامة مهرجان
الموسيقى العربية في بغداد يستمر ثلاثاً شهراً .
ويهدف المهرجان الذي سيأمنه إليه أعلام الموسيقى
العربية والشرقية للمساهمة فيه إلى تسجيل تطور
الموسيقى العربية من أقدم العصور حتى اليوم ،
والمعرف إلى العوامل التي أثرت فيها .

✽ نعيم في هذه الأيام ابدا خبرينة محمد محفوظ الموجودة حاليا في سوريا بتحقيق جيسوان الشاعر المشهور « كساجم » وتولى الاسراء على عملها المنشورة الفرنسي بالاسر .

✽ صدر في بغداد كتاب « لمحات عن الانسان العربي عبر التاريخ ورواية » ولادة الشاعر واسم زيقون « وعما من تأليف السيد حسين الكاظمي .

✽ قدم الدكتور اكرم فاغل بتريجمة كتاب « اللهجة البغدادية » للمنشور الفرنسي ماسينيون الى اللغة العربية .

✽ صدر في الموصل كتاب « تاريخ علماء الموصل » وهو من تأليف احمد حجة مختار .

✽ سيقدم لطبع الاسناد رشيد الخفاج كتاب « سنة السحر في ذكر من شمس وشعر » الشريف يوسف بن يحيى ايطالي الذي توفي في سنة 1121 هجرية .

✽ طرح حسين عرب وزير الحج والاوقاف في السعودية بان لوزارة تسمى الان للبحث عن الشخصيات اسلامية عن مستوى عال من الثقافة لتعلم الى الاقطار الاسلامية لارشاد المسلمين ورمطهم . وسيتم هذا التعيين موضوع اللغة الاحدية وحسرة لوفرها لدى المرشحين بالنسبة لكل بلد .

✽ سيقام في متعاوية مهرجان ناعون في اول يوليو القادم مشترك في هذا المهرجان الدول المتحررة حديثا ودول عدم الانحياز .

✽ صدر كتاب جديد عن الاسلام في مصر طبع الترجمة العربية لدراسة « اباريق مهلعة » في بكن وقد اشرف على ترجمته محمد مكي استاد العربية في جامعة بينكين ، وهو من كبار المنعريين في الصين الشعبية وخريج الأزهر ودار المعلمين بالقاهرة .

✽ صدر كتاب جديد عن الاسلام في موسكو طبعته منه اكاديمية العلوم السوفييتية 20 000 نسخة ومؤلفه الكتاب هو الروفسور « ل.ي. كليموفيتش » من كبار الخبراء السوفييت في الاسلام .

✽ مختاراته من بحوثه المنشورة الروسي تراسكوفسكي في الادب العربي ترجمتها الى العربية لغيف من المنشور في الروس . ويعوم بطبعها معهد الشعوب الاسيوية في روسيا .

✽ صدر معهد الشعوب الاسلامية في لينتغراد كتاب « عمر الحيا » وهي رسائل باللغة العربية والفارسية قام بترجمته والتعليق عليه المنشور في الروسي بويريس رولفيلد وطبع في موسكو .

✽ تنظم الجمعية الدولية للاعلام في بيوتكوبس في 27 و 29 ماي الملق مؤتمرا عالميا يستمر لمدة 1500 مندوب من مختلف انحاء العالم . ويعبر هذا المؤتمر اول مؤتمر من نوعه يعقد في أوروبا .

✽ سيقام في قرطبة مهرجان ادبي كبير بمناسبة الذكرى الالفة لانشاء قرطبة عاصمتها الخلافة الاسلامية في الاندلس وكذلك الاحتفال بالذكرى الالفة لابن حزم الاندلسي .

✽ سيقام مهرجان « كان » السبعالي العالمي من يوم 10 الى 23 ماي المقبل .

✽ توفي في باريس في حادثة اصطدام الكابينة الفرنسي جان بريس .

✽ كتاب جديد ظهر في لندن عن الفريد توميل مشروع الديمقراطية وصاحب جائزة نوبل الشهيرة من تأليف ارنك بيرججر . وهذا الكتاب يكشف عن حقائق جديدة في حياة توميل التي اختلطت فيها الحقائق بالاساطير الكثيرة الذين كسوا وحدثوا عنه .

✽ « لمحات من تاريخ العلم » للكاتب والرئيس جواهر لال نهرو صدر في طبعة جديدة في ألف صفحة في لندن مع مجموعة من الرسوم للفتاة هيارسن .

✽ توفي في لندن العالم الانجليزي تشارلس داروين عن 76 سنة . وهو جليل العالم الطبيعي داروين مؤلف كتاب « اصل الانسان » الذي يقدم نظرية في النشوء والارتقاء .

الجمال في الثقافة العربية ، تناول هذا البحث أراء الفرائي واني حان التوحيدي واني بكر التوازي . واما بالنسبة للمصر الحديث استعرضت الحبيب أراء الدكتور شر فارس في كتابه « سر الزخرفة العربية » .

✽ استمرت الحفائر التي اجريت بالغرب من مدينة كاستيللو في شمال إيطاليا على العثور على بقايا فيل صغير يرجع الى عصر ما قبل التاريخ . ويعرف هذا الفيل طويلا باسم « ايلقياس مريدوني » وهو نسبة عينات عثر عليها ونسب الى العصر الجليدي .

✽ احتفلت إيطاليا بالذكرى المئوية لميلاد الشاعر الايطالي كابريل دانتونزو تحت اشراف رئيسي الجمهورية الإيطالية .

✽ البرلمان الايطالي قرر اقامة نصب تذكاري لدراما للشاعر الايطالي الكبير دانتونزو بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد الشاعر الايطالي . وسيقام النصب في مدينة تمكثوا مسقط رأسه .

✽ صدرت مؤخرا في لندن المجموعة الكاملة لمسرحيات البوت في كتاب « وهذه هي المرة الأولى التي تصدر فيها مسرحيات البوت كلها في كتاب واحد مع دراسة عنها ، وتعتبر المرجع في كل ما كتبه للمسرح ومن المسرح » .

✽ نشر الأستاذ المعالي عباس الغزالي ترجمة كتاب « الفيلسوف العربي الكندي » مؤلفه شوكشي اسماعيل حقي الأزميري استاذ الفقه واللاهيات بجامعة اسطنبول .

✽ صدر كتاب اسمه « قبوس الهامة » للكاتب العالمي لوداس داريل .

✽ احرز الشاعر الامريكى روبرت فروست على جائزة بولنجر لل شعر التي تمنحها جامعة يال والتي تمنح لاحسن شاعر في العالم .

✽ نظمت الموسوعة العالمية للفنون الجميلة التي نشر الآن باللغة الإيطالية في روما بحثا عن علم



فهرس العدد السادس — السنة السادسة

دراسات إسلامية :

1	رئيس في تحديد النسل والعدوى	الدكتور هي الدين الهلالي
10	الأستاذ في العلوم الإسلامية	الأستاذ عبد العزيز بعبد الله
14	ملاحق في المعركة	الأستاذ عبد السلام الهراسي
17	أبو حبه الديني في التعليم المعاصر	الأستاذ الحسن المرنح
23	عضو في الهيئة الإدارية والفكرية	الأستاذ عبد الله الجاربي

أخبار ومقالات :

27	مقامة العبد لاني محمد عبد الله الأزدي ، . . .	الدكتور أحمد مختار العادي
34	نظرات حول كتابه صبح الأعلي - 2 - . . .	الاستاذ محمد بن عبد العزيز الدماخ
40	بحر حقيقتنا لغتنا العربية : أمن الأخطاء 4 . . .	الاستاذ محمد زبي
45	العضاوة المغربية بين الأصالة والاقباس . . .	الاستاذ محمد الحمداوي
52	القبول للقبور - 3 -	الاستاذ ياس الحواري
57	العربية في كل مكان حضارية	الاستاذ رشيد نجار
59	السياسة الدولية بين سنة 1901 و 1907 . . .	ترجمة الاستاذ عبد الح

في بيان دعوة الحق :

62	المه اكبر ثم التضرع	للعبه العلامة مجيد معمرى الزواوي
64	يا هابطاً ارضي اجزائى مرجحاً	لشاعر الثورة الجزائرية مغنى زكرياء
66	البريد مع	لشاعر البدني التجرأوي
68	والشرق النهل	للشاعر بن دقمة محمد
70	الجسد ذو الاسود	للشاعر احمد العالي
71	المقبل	للشاعر حسن محمد الطرنق
71	المقبل	

عقوبة الفاسد

72 أرض الحرمين للشيخ الإسلامي الطيبي مائتة
رحمة الدكتور محمود تاي مكي

افسار غميه :

82	الرسام محمد ناني في معرشة الإخبر	للأستاذ محمد السراي
85	الثقويون كذبا أعضال بالجماهير	ترجمة الأستاذ العربي المازي
87	أصداء الثقافة والفكر	للأستاذ محمد بركة
90	الأصنام الثقافية	